

mundo gráfico

**Esperanza
Martorell,
"Miss Paloma",
que ha sido
elegida por
los lectores
de MUNDO
GRAFICO
"Miss
Verbena
1935"**

(Fot. Cortés)

Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosilla, 73
Apartado 571
M A D R I D
AÑO XXV
NUM. 1.259
MIÉRCOLES
18 DICIEMBRE 1935



BIOGRAFÍAS ASTRALES

por el profesor **ARI**

LA Astrología está de moda. Reyes y príncipes de otros tiempos consultaban al mago antes de dar una batalla. Y también, en la Roma antigua, la democracia escuchaba los consejos de los oráculos.

No se ha perdido la costumbre. Todos los años, en este mes, los magos modernos nos dicen si el año venidero será feliz o desgraciado, si lo acompañará un cortejo de guerras o un cortejo de "misses". Y todos los hombres públicos, sean reyes, jefes de Gobierno, aviadores trasatlánticos, dictadores o guardametas de equipos campeones, todos tienen que sufrir al biógrafo astral, que estos días se asoma a la literatura periodística.

Nosotros, por no apartarnos de la moda,

también vamos a iniciar en este número una serie de esas "biografías astrales", si es que convenimos en llamarlas así. Desfilarán ante ustedes políticos ilustres, actrices cinematográficas, toreros y otros muchos personajes de actualidad.

La Astrología, la Quiromancia, la Grafología y demás artes misteriosas reunidas, seguramente nos explicarán las vidas humanas mucho mejor que la prosa de los literatos, por agudos que éstos sean. Son artes que penetran en los secretos del alma, hacen excursiones por paisajes futuros y explican un sinfín de cosas que nosotros no podemos comprender.

Así lo esperamos, al menos, al ofrecerles a ustedes la primera de la serie...

LERROUX

Don Alejandro Lerroux ha nacido el viernes 4 de Marzo de 1864. Su día favorable es el lunes. Ha nacido bajo la influencia de la estrella Alfera. Esta estrella protege y eleva a los hombres de manera asombrosa, para luego dejarlos caer, volverlos a proteger, etc. Su influencia buena es tan fuerte como su influencia mala.

La persona colocada bajo la influencia de Alfera debe aprovechar las rachas ascendentes y fastas; pero en cuanto entra en el período descendente e infausto, hará bien en suspender todas sus actividades durante un período de diez y ocho meses. Pasado ese tiempo, la influencia de la estrella volverá a ser favorable.

ha nacido bajo
la influencia de
la estrella ALFERA

1898 1901

Energía y voluntad. Quiere llegar, y para ello examina todos los medios: los que parecen posibles y los que parecen imposibles. Su mirada es decidida y penetrante. No existen obstáculos para él. Tiene el sentimiento de que la vida carece de valor si no se acerca al ideal que se ha propuesto. Sinceridad. Demasiada confianza en los demás. La forma de su cabeza revela el hombre que desea poderse mover siempre libremente y que aspira al gobierno de las gentes. Esta es su ambición más fuerte.

Hay en la vida de este hombre sufrimientos y satisfacciones. Más satisfacciones por la seguridad que siente en su resistencia enorme a todos los golpes de sus enemigos, que por los éxitos logrados. Mucha confianza en el porvenir. Las manos en los bolsillos, tal como le han retratado, parece lanzar un desafío colectivo a todos los que le combaten, con la seguridad de vencerlos más pronto o más tarde. La manera de ponerse el sombrero, hacia atrás, demuestra la violencia de la lucha que sostiene,



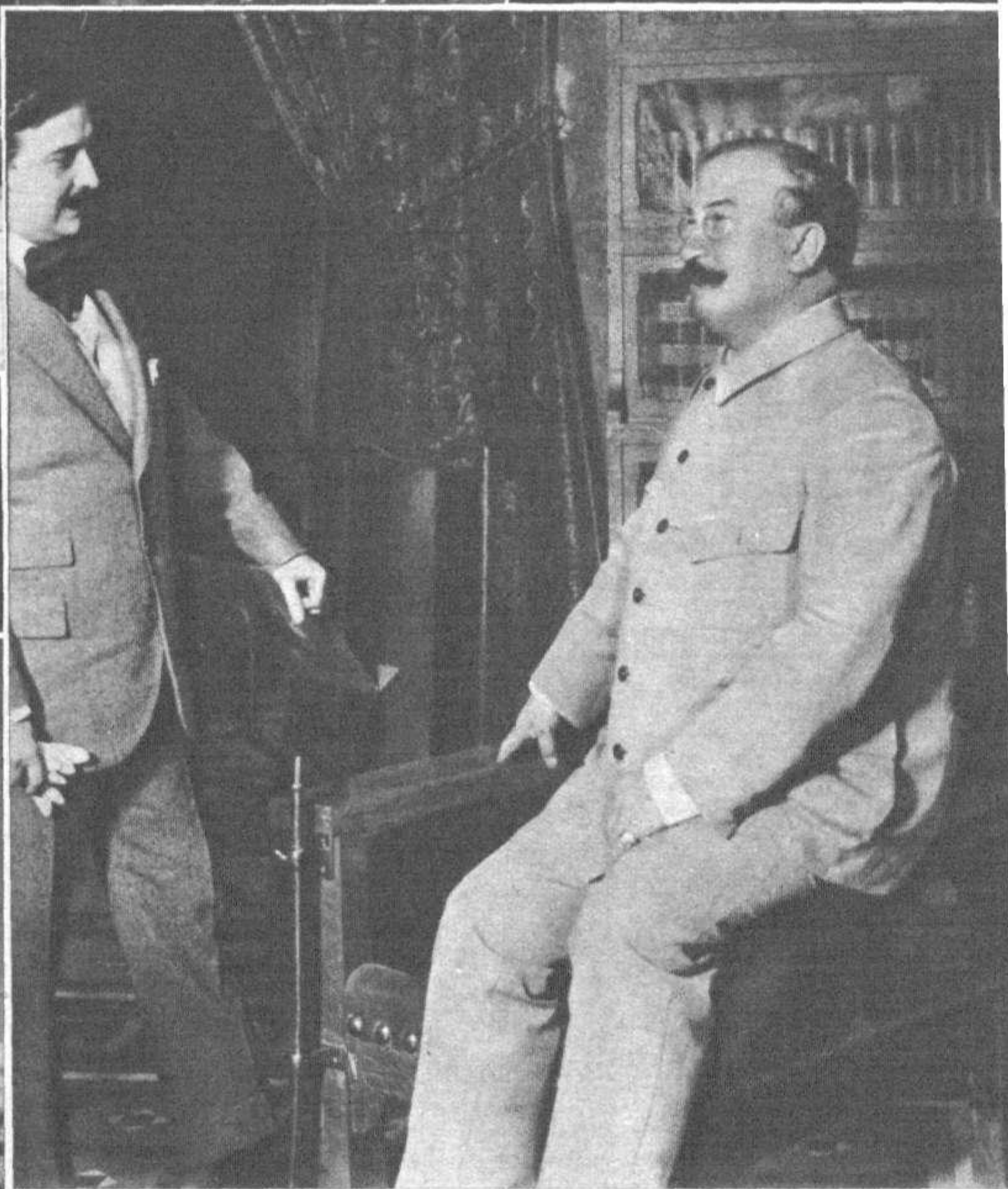
1910



Aunque físicamente no lo demuestra, ya aparecen los primeros signos de cansancio. Con este cansancio ha venido el deseo insatisfecho de revivir en un hijo. El no lo tiene, y sus afectos paternales derivan hacia su sobrino. Hay en estos años menos egoísmo que en los demás. No es solamente la ambición personal la que le da alientos para la lucha, sino que piensa en otras personas que disfrutarían de su triunfo. Una de estas últimas es su sobrino, que aparece en esta fotografía aprendiendo a montar en bicicleta. El hombre que quería escalar, solitario, las cumbres de la fama, ya desea llevar a alguien de la mano.

1913

Cada vez la lucha es más difícil para él. Pero su cuerpo dinámico despierta y se pone al lado del cuerpo físico, para dar la batalla. La estrella aun ejerce una influencia francamente favorable, que el protegido advierte misteriosamente, adquiriendo así la confianza en el éxito definitivo.



1914

Siente cada vez con más precisión que llega la hora de su triunfo. Habla menos. Es un estratega que ya no hace mucho caso de las teorías ni de los ideales. Hay que ganar, sea como sea, aprovechando todos los accidentes del terreno, tendiendo emboscadas, pactando...

A veces siente temores, vacilaciones. La sensación de haber disfrutado durante tanto tiempo de una protección astral le hace concebir el temor de que ésta pudiera acabarse un día más o menos lejano. ¿Y entonces?...



1932

Existe un contraste enorme entre el ademán físico de este político y sus sensaciones íntimas. Su actitud es la de un hombre que quiere imponerse. Es la llamada a unas masas, sin las cuales todos sus proyectos y todas sus ambiciones no podrían ser realizados. Esos brazos autoritarios y triunfadores que parecen dibujar en el aire un misterioso símbolo del éxito, no hacen más que disimular íntimos temores y preocupaciones. Las palabras ya no brotan del corazón, sino de la memoria.

Cansancio. Mucho cansancio. El orador, si pudiera ser sincero, diría: «Todo lo que esperabais de mí, lo he hecho ya. Si queréis recompensarme elevándome a los puestos más altos, hacedlo; pero no esperéis más». Sobre su pecho se proyecta la sombra de sus brazos, que forman la figura de dos águilas superpuestas. La de arriba, grande, atacando a la otra de abajo. Esta figura profética indica que pronto llegará a su más alta posición; pero que por exceso de confianza en sí mismo se va a destruir.



1935

Su actitud no es sincera. Disimula, tras una aparente alegría, hondas preocupaciones. El triunfo no es tan amable ni tan agradable como él lo suponía cuando lo deseaba. El fin de la influencia benéfica de la estrella Alfera se aproxima, y él lo presiente, sin poderse explicar el porqué. Va a llegar el momento de tener que esperar y suspender muchas de sus actividades, para no iniciar nada bajo la influencia nefasta de esta estrella, que con igual empeño eleva a los hombres hacia los destinos más altos, que los destroza. Si puede mantenerse inactivo durante los diez y ocho meses infaustos, la racha ascendente volverá a acogerle, y de su habilidad dependerá el aspecto que tomen los últimos años de su vida.

SEGRELLES,



Segrelles, el gran pintor español que se disputan Inglaterra y Norteamérica
(Fot. Rico de Estasén)

Segrelles, en Valencia

DE regreso de Mallorca, donde ha llevado a cabo una labor pictórica extraordinariamente fecunda, el ilustre pintor José Segrelles ha recalado en Valencia, su ciudad adoptiva, instalando su estudio en un lujoso edificio de la calle de Cirilo Amorós.

Escritores y artistas, bajo la égida del magno acontecimiento, han invadido los salones de esta nueva casa solariega del arte, haciendo objeto al dibujante español, que tan extraordinariamente triunfó en Norteamérica, de un cálido homenaje de devoción y simpatía.

De las paredes penden, animadas por un ritmo de vida incoherente, fantástico, las principales obras del pintor. Entre este mundo fan-

tástico que su portentosa imaginación ha ido poco a poco creando, encontramos al artista.

A los trece años vende su primera obra, un cuadro de grandes dimensiones, en trece duros

—Nací en Albaida, pueblecillo de la provincia de Valencia, donde viven todavía mi padre y mis hermanos—comienza diciéndonos el pintor Segrelles—. De mi infancia recuerdo que, como tantos otros, comencé a emborronar cuadernos de dibujo, hasta que advertidos mis padres de aquellas tendencias, me trasladaron a Valencia.

—¿Qué edad tenía?

—Nueve años escasos. La Academia de San

el pintor valencia- no que se disputan Inglaterra y Norte- américa

Carlos alentaba en toda la plenitud del Renacimiento valenciano, con profesores tan ilustres como Borrás, Garnelo, Domenech...

—Y Sorolla—le interrumpimos.

—Efectivamente—nos contesta—. Y Sorolla. Todavía recuerdo de un día que nos llevó a todos sus discípulos a la playa del Cabañal para darnos una lección al aire libre, bajo la luminosidad de aquel cielo, a la orilla de aquel mar que tantas obras famosas le inspirara.

—¿Cuánto tiempo permaneció usted en Valencia?

—Hasta la edad de veintidós años. En San Carlos, en aquella época, se enseñaba mucho. Yo aprendí bien dibujo y color. Repentinamente, una gran desgracia familiar desvió el camino de mi vida.

—¿Qué fue ello?

—La muerte de un hermano mío, queridísimo, ocurrida cuando contaba veinte años de su edad. Aquella gran desgracia me imposibilitó para poder trabajar durante mucho tiempo. Pasada la crisis, me marché a Barcelona. En la ciudad del Turia, como recuerdo de mi paso, quedó un cuadro de grandes dimensiones, en el que pinté diez y ocho o veinte figuras: una mula, un carro, un perro. Lo pinté cuando tenía trece años de edad, y lo vendí en... trece duros.

Barcelona.—La fotografía de Napoleón. «Dick Navarro, el terror de las praderas». —«Las florecillas de San Francisco». —«Los siete pecados capitales». «L'Atlántida». —«Beethoven». —«Don Quijote de la Mancha». —«El retablo de la Pasión». —«La Divina Comedia».

—Apenas en Barcelona—prosigue el señor Segrelles—, ingresé como alumno en la Lonja, nombre con que se designa a la Academia de Bellas Artes de la ciudad condal. Para atender a mi sostenimiento logré colocarme en la fotografía de Napoleón.

El catalán pinta bien de línea, mejor que de color. El ímpetu levantino, la plenitud de mis veinticinco años hicieron que mi arte encendido, luminoso, destacara entre la pléyade de artistas jóvenes que por aquel entonces luchábamos por consolidar un nombre.

—¿...?

—Pero aquello no era lo mío. Me acometieron tremendas dudas, y, al fin, en el *Quijote* ilustrado por Gustavo Doré, encontré reflejado mi



**Un admirable dibujo de la serie
«Pesadillas»**

propio espíritu. Desde entonces mi arte fué un caminar sin tropiezo por los senderos de fantasía que jalonan todas mis obras.

—¿Dónde publicó usted sus primeros trabajos?

—Mi primera colaboración formal fué en un folleto que con el extraño título de *Dick Navarro, el terror de las praderas*, se publicó durante mucho tiempo en Barcelona.

—¿Cuánto cobraba usted por cada dibujo?

—Con la cesión de todos mis derechos..., cinco pesetas. En carrera ascendente, otras editoriales me pagaron veinte, treinta, cincuenta y hasta ochenta pesetas por dibujo. A partir de aquí, consolidado mi arte, la demanda fué cada vez mayor, y ya no cedí más que el derecho de reproducción, por el que he llegado a percibir cuatro mil y cinco mil pesetas, reservándome siempre la propiedad de todos mis trabajos.

—Alternando con sus habituales colaboraciones, ¿no realizó usted entonces ninguna exposición?

—Sí, señor; una en Barcelona. Como tema libre compuse una serie de dibujos, que titulé *Los siete pecados capitales*, y otra colección inspirada en *L'Atlántida*, de mosén Jacinto Verdaguer.

—¿Tuvo éxito?

—Tanto, que de ella nació la colaboración que desde hace mu-



«Don Quijote velando las armas», dibujo de Segrelles, adquirido por el director de la Compañía Telefónica de los Estados Unidos en mil dólares

chos años vengo prestando al *The Illustrated London News*, la mejor revista de Inglaterra.

—¿Qué temas ha dado usted a conocer allí?

—Por las páginas de aquella gran revista, que recorren en triunfo no solamente Europa, sino la India, Australia, el Canadá, Nueva Zelanda, etc., fueron desfilando la serie de dibujos míos inspirados en las obras de Beethoven, *La Divina Comedia*, *Don Quijote de la Mancha*, *Las mil y una noches*, *Sueños de reyes y emperadores*: Nerón, Fernando IV el Emplazado, Hamlet, el rey Arturo, el duque de Clarence...

Ahora acabo de pintar para la misma importante revista una serie de dibujos inspirados en las impresionantes narraciones de Edgar Poe, en los cuentos de Perrault y de Hoffmann, luego de haber ilustrado a Salvat la edición de lujo de *Las mil y una noches*.

—¿Y en la actualidad trabaja usted?...

—En recoger en doce cuadros la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. El tema es tan

«Romeo y Julieta» (olivos de Mallorca). Dibujo inédito, hecho expresamente para MUNDO GRAFICO por el ilustre pintor Segrelles



«Chopin en la Cartuja de Valldemosa (Mallorca)», por José Segrelles

interesante como inagotable. La figura del Rabí de Galilea me emociona profundamente. He estudiado los pasajes que jalonan su vida, y estoy seguro de sorprender al público con algo nuevo, definitivo, inédito.

Un dibujante español en Norteamérica

En el año 1930, debidamente invitado para realizar una exposición en el Roerich Museum, de Nueva York, llevó a cabo Segrelles su primer

viaje a América. Después, otro, y otro, y otro más, hasta el punto de que por efecto de las leyes de inmigración que imperan en los Estados Unidos, en el espacio de dos años hubo de cruzar el Atlántico ocho veces.

—¿El éxito de aquellos viajes fué franco?

—¡Formidable!—exclama—. Algo que no pude nunca jamás imaginar. Apenas llegado, varios editores conocieron directamente mis originales, e inmediatamente me pidieron colaboración el *American Magazine*, el *Liberty Red Book*, el *Park Avenue - Social - Review*, y otros...

—¿Y en cuanto a exposiciones?

—Hice varias. La más notable de todas se inauguró, por extraña coincidencia, el histórico 14 de Abril de 1931. España, por aquellos días, estaba de actualidad en toda América; ello contribuyó poderosamente al éxito del torneo. Los cuadros expuestos eran motivos del *Quijote*. Por cierto que uno de ellos, interesantísimo, *Don Quijote velando las armas*, fué adquirido por mister Hernand Behn, director de la Compañía Telefónica, que del mismo modo que en España, actúa en diversas naciones del mundo.

—¿Cuánto pagó por él?

—Mil dólares.

JOSÉ RICO
DE ESTASEN



«... Bajo un olivo se cometía un crimen...» Las raíces de los olivos mallorquines han inspirado al pintor Segrelles este maravilloso dibujo

Valencia, 1935.

CUANDO EL NEGUS ERA NIÑO

"SÓLO LLORÓ UNA VEZ
PORQUE SU PADRE
LE NEGÓ EL INDULTO
DE UN CRIMINAL"

dice su profesor

El doctor Vitalián, un médico francés y además negro

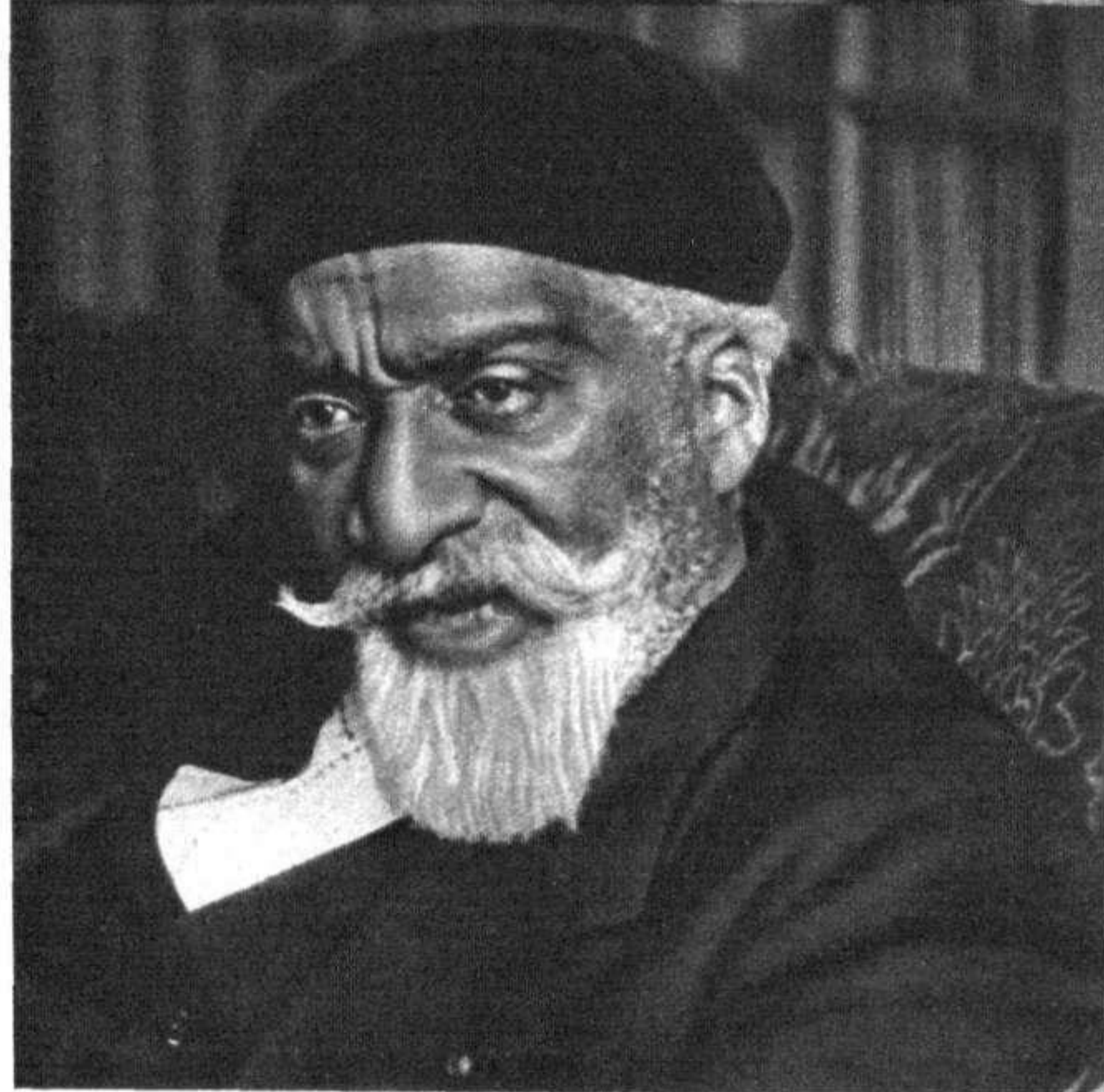
ENTRE los muchos franceses que se establecieron en Abisinia hacia el año 1900, el que más intervención ha tenido en la vida de este país ha sido el famoso doctor Vitalián. Nacido en las Antillas francesas, su sangre negra y su carrera de Medicina iban a ser los elementos de su triunfo. Se instaló primero en Harrar, protegido por el *ras* Makonen, sobrino de Menelik. Allí creó un hospital, se transformó en el consejero íntimo de Makonen y poco tiempo después en el profesor de su hijo, Taffari, entonces un niño de once años.

En 1906, Menelik mandó llamar al médico francés a Addis-Abeba. El doctor Vitalián no solamente vigiló la salud del emperador y de toda la Corte, sino que fué además un consejero muy escuchado. Tanto, que se creó numerosos enemigos y tuvo que abandonar Abisinia en 1912.

El doctor Vitalián vive actualmente en París, en una casa convertida en algo así como un museo de arte abisinio. Es un anciano agradable, cuya barba blanca destaca singularmente en su rostro color de ébano.

Aprendió rápidamente el francés y le gustaba el dibujo

—Taffari—me dice—era un niño muy inteligente, muy vivo y de una seriedad poco común entre los muchachos de su edad. Ya tenía una pequeña corte, y sus dos confidentes, a quienes también tuve como alumnos, eran su sobrino Taffara, una cabeza loca que sólo quería montar a caballo y cazar, y el futuro *ras*



He aquí al Negus cuando tenía once años. Era entonces un niño muy inteligente, muy vivo, y de una seriedad poco común entre los muchachos de su edad

El doctor francés Vitalián, que se estableció en Abisinia hacia 1900, y fué profesor del Negus actual

Le lièvre et le moineau.

Un aigle tenait un lièvre entre
ses serres.

Le malheureux poussait des gémisse-
ments plaintifs.

Un moineau qui se trouvait près
de là, se mit à se moquer de la pauvre
bête: «Qu'as-tu fait de tes parents, lui
disait-il, toi qui es si riche à la cour.
Tout moment, un épervier vit notre moineau
bondir sur lui et l'enleva.

«Oh bien! lui dit à son tour le pauvre
lièvre à demi-mort, qu'as-tu fait de tes
parents?»

Il ne faut jamais se moquer de ceux
qui sont dans le malheur.

Taffari. M.

Un ejercicio de
escritura del
Negus cuando
daba clase con
el doctor Vita-
lion. Es la copia
de la fábula
francesa «Le liè-
vre et le moi-
neau»

Una carta de
los tres alumnos
de Vitalion—Taf-
fari, Emmeron y
Taffara— a su
profesor el doc-
tor Vitalion

El doctor Vita-
lion, junto al en-
tonces empera-
dor Menelik, du-
rante una cere-
monia en la
Corte imperial

Harar, le 4 juillet 1904.

Monsieur Le Docteur
Vitalion.

Comment va votre santé
Avez-vous fait bon voyage
Vous êtes-vous rétabli de la fatigue du chemin
Nous, grâce à Dieu, nous allons bien.
Ludne nous reverrons-nous?

Les enfants qui ne peuvent pas
vous oublier:

Taffari

Emmeron Taffara



Eymoru, hombre fiel, que ahora
ha reemplazado al traidor Aylu
en el puesto de gobernador de
Godjan.

—Taffari—prosigue el doc-
tor—fué un niño al que jamás
tuve que castigar. Sólo le he visto
llorar una vez: en una ocasión en
que su padre no le quiso conceder
el indulto de un criminal. Puede
usted advertir, por las cartas que
escribía a mi mujer y a mí, lo rá-
pidamente que aprendía el fran-
cés. Le gustaba mucho dibujar y
lo hacía en casi todas las cartas
que nos enviaba.

**No es un usurpador.— Sus
costumbres son las de un
santo**

—En 1906, cuando el ras Ma-
konen murió en mis brazos, Me-
nelik nos mandó llamar a Taffari
y a mí. El emperador trató al
huérfano lo mismo que a un hijo
suyo. O mejor todavía, pues Lidj
Yassu, su nieto, acababa de con-
vertirse a la religión musulma-
na, con gran indignación de to-
dos los abisinios de religión copta.
Fué esto, y también su mala con-
ducta, los motivos de su destitu-
ción, el 22 de Septiembre de 1916,
día de la fiesta nacional abisinia.
Es preciso dejar bien afirmado
que Taffari no es un usurpador:
él no deseaba el Poder, y fué su
pueblo entero quien le forzó a
aceptar la dirección del país.

Las costumbres del Negus
—concluye el doctor Vitalion—
son las de un santo. Tiene un
sentido extraordinariamente pre-
ciso de la justicia y de lo que
debe ser la transformación de su
país hacia la cultura europea, sin
que esta transformación produz-
ca entre los indígenas los elemen-
tos de una futura revolución.

Fantasías y caprichos del gordo durante los últimos diez años

Ya hemos entrado en la semana de emociones

Va bola! Dentro de unos días saldrá el «gordo» a la calle, acompañado de un cortejo de exclamaciones y de gritos. La salida de los quince millones se recibe anualmente con un largo y prolongado ¡ah! Parece que es una cosa ensayada: los gritos, los aspavientos, los gestos de sorpresa. Son las mismas exclamaciones de los años anteriores, como si las personas que presencian el sorteo o leen las carteleras hubieran sido preparadas para darle solemnidad al acto. ¿A qué extrañarse tanto que salga el «gordo»,

si todos sabemos que aunque se retrase tiene que salir?

¿Dónde, a qué sitio y a qué manos irán los quince millones? Nadie lo sabe, aunque estos días se hacen infinitas cábalas. Todos los números parecen buenos antes del sorteo, hasta que la realidad los desacredita. Pero ya que no

sabemos la dirección que llevará este año la suerte, daremos a nuestros lectores una relación esquemática de las ciudades y personas que tuvieron en sus brazos la fortuna en los años pasados.

En 1924 les tocó el «gordo» a un carretero, a la mujer y al hermano de don Melquiades Alvarez, al catedrático don Fernando Pérez Bueno y a un hijo de Sanjurjo

El año 1924 cayeron los quince millones del «gordo» en Madrid, en el número 15.770. Un carretero llamado Galo Rodríguez compra un vigésimo y lo reparte entre gente trabajadora, que salta y grita de contento. A la señora de don Melquiades Alvarez le tocan 28.000 pesetas, y a don Román, hermano de don Melquiades, 56.000. El catedrático de la Universidad Central don Fernando Pérez Bueno lleva un vigésimo. Al cobrar las setecientas cincuenta mil pesetas reparte el señor Bueno, haciendo honor a su apellido, cien mil pesetas entre sus servidores, que no jugaban. También les toca parte del «gordo» al hijo del general Sanjurjo y a los señores de García, propietarios de una tienda de la calle de Carretas. Y hay algunos afortunados que se niegan a dar sus nombres.

En 1925, el «gordo» va a gentes humildes: un barrendero tira al alto su escoba y un vendedor de plátanos regala su mercancía a los clientes

El año 1925, el «gordo» es para Madrid. Número 11.519. El cartero Santiago Castillo compra ocho vigésimos, que reparte entre gente necesitada. Entre los afortunados está un vendedor de plátanos, Joaquín Campillo, que reparte gratis su mercancía a los transeúntes; un barrendero, Simón Muñoz, que tira la escoba y hace gestos y cabriolas ante la multitud; un portero, una vendedora de castañas, la dueña de una lechería y su dependiente. Toda gente humilde, que esperaba la caída del «gordo» para dejar de serlo.

Ulpiano Gómez, camarero del Hotel Palace, compró tres vigésimos y los repartió entre dependientes y camareros. La alegría y el barullo de la dependencia repercutió en la vajilla.

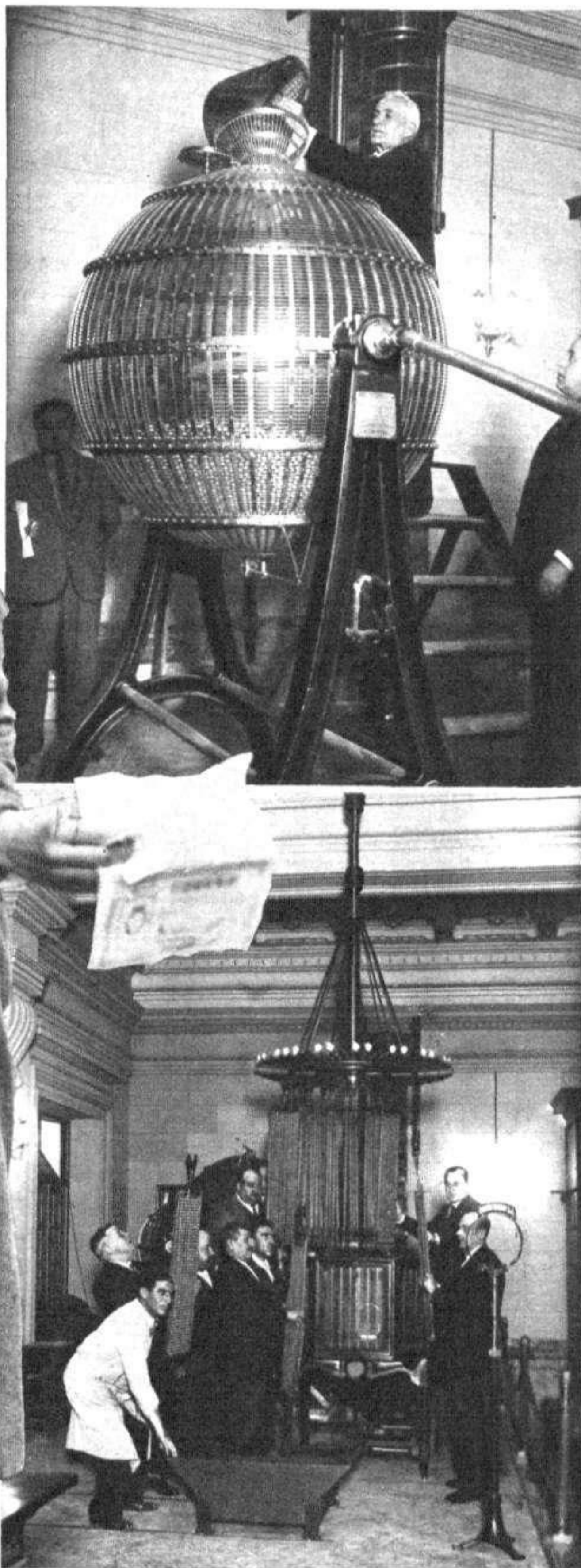
En 1926, un oficial de la Secretaría de la Academia de San Fernando compra nueve vigésimos

Año 1926. Los quince millones son para el 17.229. Madrid. Nueve vigésimos fueron vendidos al oficial de la secretaría de la Academia de San Fernando, señor Burgos, que los reparte en pequeñas participaciones. Otro vigésimo lo compra José Pachón, barbero del Centro del Ejército y de la Armada. Dos vigésimos los juega la esposa del Síndico de la Bolsa de Madrid, don Agustín Peláez.

En 1927, el «gordo» se siente ferroviario: cae en la Estación de las Delicias y en la del Mediodía

Año 1927. Los quince millones son para Madrid. Número 10.123. Dos vigésimos tocan a la Sociedad «La Peseta», constituida por los obreros de la Estación de las Delicias.

Ezequiel Moreno y Cosme Núñez son los hombres que dan la suerte a sus compañeros. El dinero del «gordo» va, según dice la copla, «por los railitos del tren», porque otro vigésimo «cae» en la Estación del Mediodía. Don Francisco



Lotería... Como todos los años, España vive, una vez más, esta ilusión fugitiva de la Lotería de Navidad. Hasta la mañana del 21, miles de sueños se fabricarán—para desmoronarse después—sobre el castillo de naipes del «gordo»



Moretón Martín, dueño de un bar de la calle de Atocha, reparte dos vigésimos entre su clientela. Se bebe, se grita y se canta. Otros décimos abandonan la villa de Madrid y se van a Melilla y a Mora, provincia de Toledo.

¿Quién es el personaje misterioso al que le tocaron los quince millones en 1928?

Año 1928. Se quedan también en Madrid los quince millones, en el número 6.692. ¡Madrid! El dinero de la Lotería se niega a salir de la villa, convencido, por la letra y la música de los sainetes, que aquí está la gente de buen corazón y un cielo que está pidiendo a gritos la partitura castiza. Pero este año el «gordo» es silencioso.

La vendedora Vicenta Jurado lo vendió con gran alegría, creyendo que no iba a salir premiado, a un empleado del Credit Lyonnais, que lo adquirió por encargo de un cliente del Banco. ¿Quién es el cliente? ¿Dónde está? Los periodistas y reporteros van de un lado para otro. ¡Nada! Se habla de que está en París, de que salió para Berlín. Pasan días, se apaga el rumor, y nadie sabe a quién ha tocado tanto dinero.

En 1929, el «gordo» va a Zaragoza

El año 1929 el premio es para Zaragoza, en el número 53.453. Con este motivo se habla de la franqueza de los mañicos, y se le dedican unos piropos al «padre Ebro». Está muy repartido, dicen desde Zaragoza. Entre los afortunados está don José Puyol, regente de la imprenta del Hospicio y revistero taurino de *Las Noticias del Lunes*, donde firma *Peñaflor*. Le han tocado muchas plumas a un vendedor de pollos, a un recadero llamado *el Morrote* y a muchísimos más, que se retratan en grupos para que los demás vean la cara que ponen las personas bajo la influencia del «gordo».

En el año 1930, el «gordo» se siente valenciano y labrador

Los quince millones son para Valencia este año de 1930, en el número 24.630. A don Ramón Burdeos le ha tocado millón y medio de pesetas. En un quiosco de la plaza de San Martín, la dueña ha vendido en pequeñas participaciones un vigésimo; otro vigésimo lo adquirió la cocinera de los marqueses de Villares, que lo repartió entre la servidumbre de la casa; dos vigésimos, el casinito recreativo *Círculo Unión de Labradores*, de los que participan más de ciento cincuenta socios.

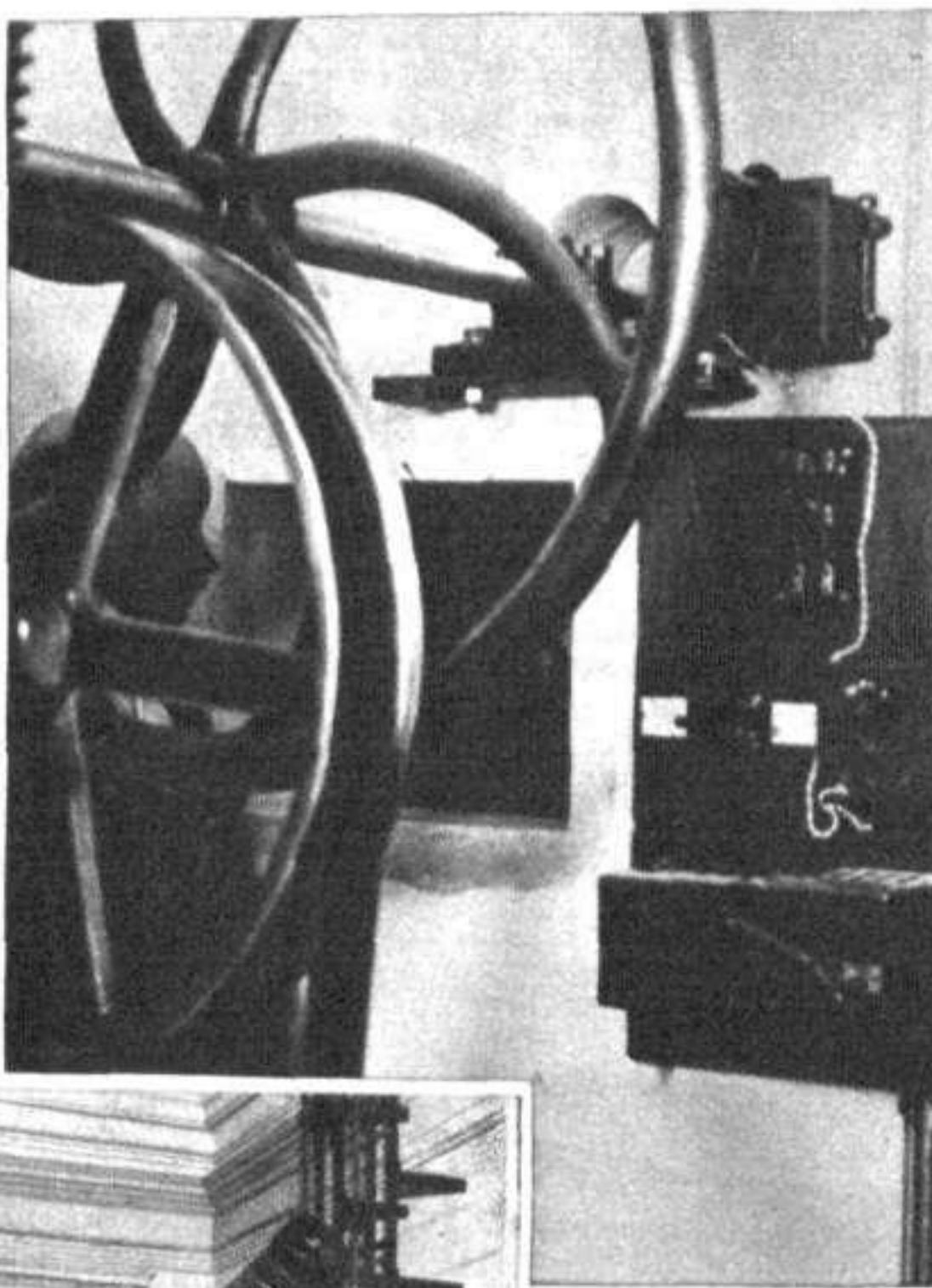
En 1931 es el Gobierno quien gana los quince millones!

El año 1931, los quince millones del 24.717 van a la reserva; es decir, se van con el Gobierno.

En 1932, el «gordo» se reparte entre Barcelona y Madrid. Abogados, alguaciles, procuradores y empleados de Prisiones están de enhorabuena

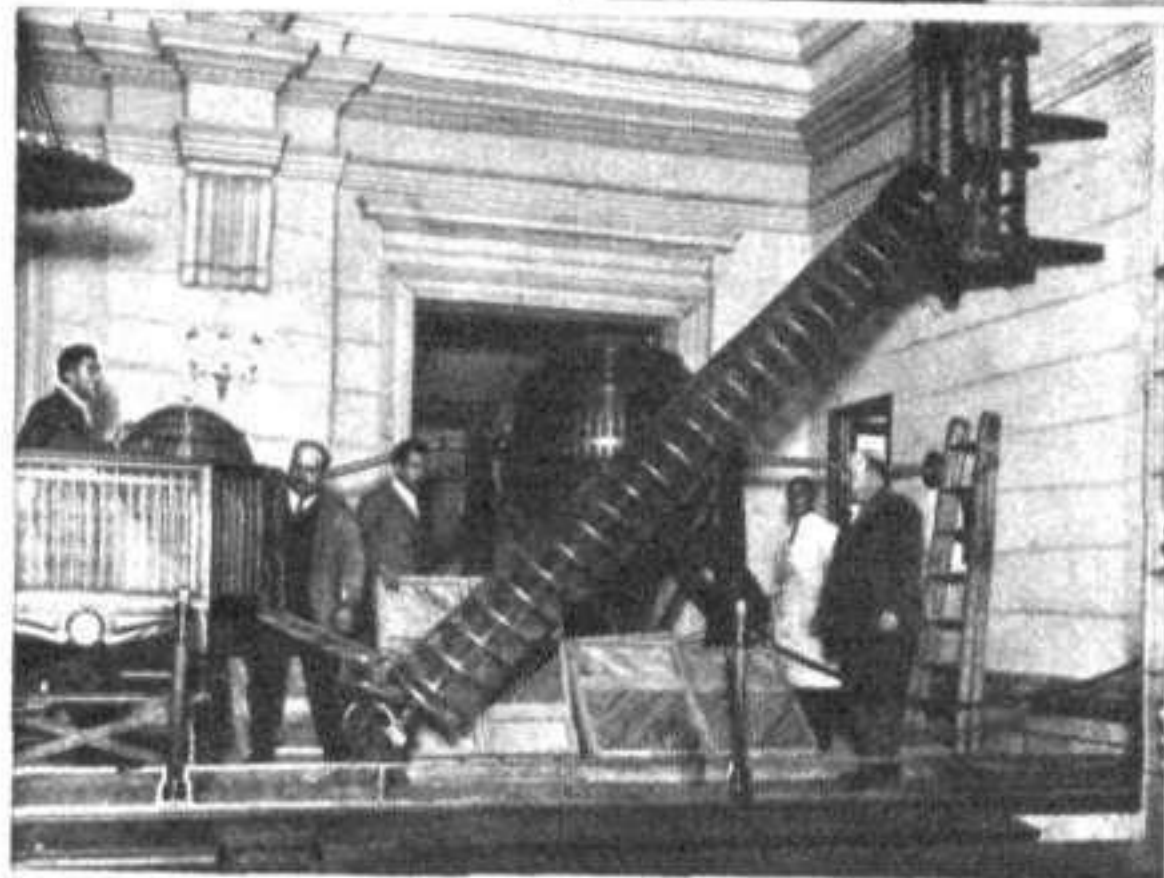
El 1932, el «gordo» se reparte entre Barcelona y Madrid, en el número 29.757.

En Barcelona, el dueño de un estanco de la calle del Comercio compró veinte vigésimos para revenderlos. El señor Fina, agente de Propiedad Industrial, juega 125 pesetas; don Jacobo García juega 100 pesetas; el revistero taurino del *Noticiero Universal*, que firma *Hernández*, juega cinco pesetas, y entre el personal de la oficina administrativa de Perros, del Ayuntamiento, se han repartido muchas participaciones de a duro.



El mecanismo de la Lotería. De él, en estos días, hasta el sábado próximo, estarán pendientes millares de españoles

(Fots. Cortés)



En Madrid, la serie del «gordo» se expidió a Huesca, a nombre del oficial de Sala de la Audiencia don José María San Agustín, que lo repartió entre abogados, alguaciles, procuradores y empleados de Prisiones.

En 1933, la tenacidad del sochantre de la iglesia de Alcira halla su recompensa

Año 1933. El número 7.139, premiado con quince millones, se marcha a Alcira, Sitges y Bilbao. En Alcira, el sochantre de la iglesia parroquial lleva un vigésimo del número 7.139. Este número lo jugaba el sochantre desde hace treinta y dos años.

En Sitges, doña Eulalia Puig, viuda de Gimeno, dueña de una tienda de comestibles, reparte entre su clientela, seis vigésimos.

En Bilbao, medio billete del «gordo» está repartido entre el personal del ferrocarril de Lezama.

En 1934, Santander se vuelve loco de alegría

El año 1934 se van los quince millones a Santander y Castellón, en el número

2.686. En Castellón, entre los favorecidos con el «gordo» figura el alcalde, don Vicente Tirado; el teniente alcalde don Sebastián Pla, el hijo del gobernador civil de Teruel, don Manuel Peláez; el periodista don Angel Yáñez y el comerciante de vinos don José Castellanos.

En Santander, la vendedora del mercado de la plaza de la Esperanza, Felipa Landa, ha repartido dos vigésimos entre su clientela y otros vendedores; la vendedora Pepa Fernández adquirió un vigésimo, que repartió en participaciones de a peseta; la viuda de don Angel Jado juega cinco vigésimos, y las hermanas Olano, vendedoras de zapatos, han repartido un vigésimo. «Santander—dice un corresponsal— está como loco».

Y ahora, a esperar la próxima salida del «gordo» de 1935. ¡Va bola, señores!

J. R.

Una copita del exquisito licor Calisay hace sentar bien la comida y deleita el paladar. El gran licor familiar español

CALISAY

LOS LICORES
CURAÇAO : CREMA DE
CACAO : PEPPERMINT
KUMMEL R KNOFF
SON VERDADERAS
SUPERACIONES
MOLLFULLEDA



El oficial peluquero Manuel Martínez, a quien en 1925 tocó el «gordo», posee hoy una peluquería de su propiedad. Vedle aquí con su esposa y su hijo

¿QUE HIZO USTED CON EL DINERO DEL "GORDO"?

UNA vez más, como todos los años, la ilusión de la Lotería desvela hoy a los españoles. La esperanza maravillosa del «gordo» vive en la buhardilla y en el salón, en el hogar, en la oficina y en el escenario. El «gordo», los quince millones... ¿Qué fué de las personas a quienes en años anteriores correspondió el gran premio? ¿Cómo viven? ¿Qué han hecho con el dinero de la Lotería? ¿De qué forma se desenvuelven hoy?

Vamos a tratar de hallar una respuesta a estas preguntas. Vamos a buscar en Madrid algunos de aquellos afortunados participantes en el primer premio del sorteo tradicional de Navidad.

Los carteros y la Lotería.—Dos años de excedencia y una fábrica de astillas

Hace diez años tocó el primer premio en Madrid, en el número 11.519. Uno de los participantes en él fué Santiago Castillo, cartero en la estafeta del Conde-Duque. Jugaba un duro.

Encontramos a Santiago Castillo en la cartería central.

—Me correspondieron treinta y siete mil quinientas pesetas—dice—. Y el dinero me sirvió para conocer todo el Norte de España con mi familia. Durante dos años pude ser excedente. Y luego volví a ser cartero. Y así hasta hoy, en que continúo trabajando, con la esperanza de que de nuevo me toquen otros miles de pesetas para poder conocer otra zona de España.

Adolfo Jodra es otro cartero que aquel año participó también en el «gordo».

—Yo jugaba sólo una peseta. Por tanto, me correspondieron siete mil quinientas. No se puede hacer mucho con ello, ¿verdad? Echar unos remiendos a la casa, satisfacer algunos caprichos y... seguir trabajando. Eso hice yo. Seguí de cartero, y aquí estoy.

Otro cartero: Félix Gorines. Jugaba también una peseta. Continuó de cartero; pero, al mismo tiempo, puso un negocio: una fábrica de astillas, que todavía tiene...

Aquellos a quienes tocó el «gordo» en la plaza del Angel

El dinero de la Lotería determina mudanzas y transformaciones. Otra parte de ese «gordo» de 1925 fué a parar a la plaza del Angel y sus alrededores. De aquellos participantes de entonces apenas vive ya nadie en la misma zona.

Doña Juana Llopis, una lotera que llevaba una participación de cinco duros en el «gordo», que ella misma vendió, no tiene ya su Administración en la plaza del Angel.

El dueño de un bar traspasó éste a un nuevo propietario.

Purificación Ruiz, la portera de San Sebastián, 2, murió no hace mucho.

Dos muchachos empleados en una tienda de antigüedades en la calle del Prado se marcharon fuera de España con el dinero que cobraron en el 11.519. El uno marchó a París; el otro, a Cuba.

A una castañera—Antonia Ros—, que tenía su puesto en la plaza del Angel, esquina a la calle de San Sebastián, le tocaron quince mil pesetas. No por eso dejó de ser castañera. Tenía seis hijos. Hoy tampoco está ya en aquella plaza, y ha trasladado su puesto a otra esquina madrileña.

Lo que dice el conserje de la Academia de Bellas Artes

A Casimiro Sánchez, conserje de la Academia de Bellas Artes, le correspondieron treinta mil duros en el número 17.229, premiado con los quince millones en 1926. Casimiro Sánchez es un hombre efusivo, bondadoso y simpático. Tras de su mesa de la conserjería de la Academia evoca aquellos días de hace nueve años, cuando al caserón de la calle de Alcalá llegó, en la mañana del 22, un tropel de periodistas en busca de los poseedores del «gordo».

—Yo jugaba cincuenta pesetas. Pero lo que pasa siempre: participaciones a uno y otro. Me quedé con veinte pesetas en el 17.229. Y lo primero que hice fué invitar a una comida a

los niños de la Sociedad de Amigos del Progreso y a su Junta directiva, de la que yo era presidente. Luego ofrecí otra comida a sesenta amigos del partido. Yo era entonces radical,

La mejor ayuda para su salud

—y la más económica, también

Cuando siente la cabeza pesada y cansado el cuerpo; cuando está desganado, nervioso, sin apetito, no exagerar sus preocupaciones hasta enfermarse de veras—ni, con la intención de atenderse, tome tampoco "cualquier" purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Y lo peor es que muchas veces, creyendo conseguir la limpieza tan necesaria, hay quien recurre a purgantes drásticos, no sospechando que les perjudican las delicadas mucosas intestinales—jempiorando el mal en vez de corregirlo! En cambio, las Píldoras de Brandreth, siendo puramente vegetales, son de acción suave, pero completa. Obran solamente sobre el intestino grueso. No interrumpen la digestión.

Miles y miles, en todas partes del mundo, toman las famosas Píldoras de Brandreth regularmente, porque saben que al mantener la regularidad intestinal ayudan su bienestar físico: consiguen despejo mental, disposición vigorosa y optimista, vista límpida, piel tersa. Y las Píldoras de Brandreth son realmente un auxiliar de confianza. Recuerde que son puramente vegetales. Más suaves que purgantes; y más eficaces que laxantes. No demore en tomarlas. Pídalas en las buenas farmacias—y no admita sustitutos. Precio: 1'85 pts.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



Los carteros Santiago Castillo y Adolfo Jodra, que jugaron participaciones en el «gordo» de hace diez años, cuentan a un redactor de MUNDO GRAFICO el destino que dieron a aquel dinero



Pedro Vegas, encargado de un establecimiento de ultramarinos hace nueve años, es hoy propietario de una tienda céntrica, merced al dinero del «gordo»



—Con aquel dinero pude mejorar mi vida y ensanchar mis comodidades...—dice Casimiro Sánchez, conserje de la Academia de Bellas Artes, y también favorecido con el primer premio en Navidad (Fots. Cortés)

de los más antiguos partidarios de don Alejandro. Después me he separado del partido. Del dinero del «gordo» aparté una cantidad para juerguarme. ¡Sí, señor, para juerguarme! Por cierto—se lo digo sinceramente—que estaba deseando que se me acabase aquel dinero porque era ya mucho jaleo. El resto de lo que me correspondió en el «gordo» lo destiné a vivir mejor: a ensanchar mis comodidades, a no carecer de cosas de que hasta entonces no había podido disfrutar. Pero sin alterar mi vida: seguí de conserje, y aquí estoy. El dinero de la Lotería me ha servido para enseñarme una cosa: que no trae desgracia. Trae desgracia al que es tonto o loco, al que no tiene cabeza. ¿Enfermedades? Con dinero se cuidan mejor. De cuatro hermanos a quienes entonces les tocó el «gordo», dos se han muerto, es verdad. Pero es que tenían más de setenta años.

Tiene usted razón, amigo Casimiro Sánchez. Lo vino a decir nuestro don Jacinto: «El dinero no nos hace felices; pero es lo único que nos compensa de no serlo.»

De la zapatería, a la taberna, y de la taberna, a la zapatería

—Aquel dinero de la Lotería fue mi maldición—dice, en cambio, Cándido Arroyo, un zapatero en la calle de Ventura Rodríguez—. ¡Ojalá no me hubiera tocado! Jugaba dos pesetas en el 17.229, y me correspondieron, por tanto, quince mil. Dejé mi tenderete de zapatero y tomé en traspaso una taberna, de la que luego pasé a otra en la calle de Arrieta. ¡Nunca la hubiera hecho! Disgustos, quebraderos de cabeza, calamidades... Quedé harto. No tiene usted idea de lo que pasé entonces. Tanto, que hoy no entro en una taberna a tomar una copa por nada del mundo. Ingratitudes, malos ratos... En fin, que no quiero ni recordar aquellos días malos. Volví a lo mío, a mis composturas de zapatos, a mi lezna y a mis hormas. Y aquí estoy...

De mozo de cuerda, a propietario

José Pérez—vivía entonces en la calle madrileñísima de la Primavera—era mozo de cuerda hace diez años. Le tocaron treinta mil duros en un número que llevaba abonado desde hace años: el 11.519. Se acabaron, naturalmente, las sogas. Año nuevo, vida nueva... Pepe Pérez compró unas casitas en el Puente de Vallecas, se hizo socio de un negocio de cerrajería, mejoró su vida, dejó de sentir el acoso de la necesidad... Y un grupo de amigos le regaló una vitrina de madera y cristal, en que se guardaron las sogas, la chapa y la gorra que sirvieron al buen Pepe Pérez para ganarse la vida en sus días de persona humilde.

Uno que se establece por su cuenta

Hace nueve años, Pedro Vegas era encargado en una tienda de ultramarinos del barrio de Argüelles. Cogió un buen pellizco en el «gordo». Y se estableció. Hoy tiene una tienda suya en la calle de Núñez de Arce.

—Era un vigésimo que jugábamos entre cinco. Yo jugaba la parte más importante. Pude establecerme por mi cuenta. Otro—Ambrosio Piñuela—tiene un hotel propio en Leganés. Otro—Teodoro Díaz—se estableció en Aravaca.

De oficial, a patrono de peluquería

Manuel Martínez, hace diez años, era oficial en una peluquería de la calle de Atocha. Cogió treinta mil pesetas en el 11.519. Destinó algunas de ellas a divertirse, y después se estableció por su cuenta en la calle de la Princesa, donde continúa. En la fachada se lee: «Gran salón de peluquería. Sillones-camas».

—Me casé; tengo un chiquillo ya. Trabajo mucho, vivo contento y espero—¡quién sabe!—que algún día vuelva otra vez la suerte. Entonces lo que haría—ya con mi mujer y mi chico—es divertirme otro poco, y después, ampliar el establecimiento.

El Madrid derrotado en su campo por el Racing montañés



El primer «goal» del partido del domingo: un fuerte tiro de los montañeses, que Alberty no logra detener

El Racing de Santander le ha producido al Madrid una verdadera derrota. Más lamentable que la derrota material lo ha sido la moral, por el hecho de haber perdido en su propio terreno de Chamartín, verdadera fortaleza para los campeones de Castilla. Y el triunfo ha sido auténticamente justo. Queda reseñado el partido al decir que contendía la labor unánime y magnífica de once jugadores en forma, modestos, pero entusiastas, con la labor realizada por un equipo desmembrado, en el que unos jugadores acusan ya verdaderos síntomas de agotamiento, y otros no están en situación de desempeñar papeles tan importantes como les han sido encomendados.

Del Racing de Santander no debemos destacar individualidades, puesto que todos sus jugadores fueron iguales artífices de la lograda victoria. Si acaso, señalemos al joven delantero centro Chas, que por su facilidad para el *chut* y por la potencia de su tiro dejó maravillados a los espectadores. Lo verdaderamente extraordinario del equipo cántabro, es que con un once tan acoplado y tan en forma como el que presentó el domingo en Chamartín haya obtenido anteriormente resultados adversos y no esté a estas horas a la cabeza de la clasificación general.

Del Madrid no debemos censurar a los jugadores. Hicieron lo que podían, y pudieron poco. El verdadero puntal del equipo, Quincoces, dió una prueba elocuente de que no tiene ya aquellas maravillosas facultades que tuvo en temporadas anteriores. El portero, Alberty volvió a demostrar que no es el hombre sereno y seguro que necesitaría el equipo para su marco. Luis Regueiro, otro de los grandes valores del Madrid, no está tampoco a la altura de su fama. El debutante Giudicelli ni es joven ni es decidido; se defiende únicamente con habilidades de veterano, y esto es poco para dar savia a un equipo. Y ese extremo que alineó el Madrid, que se llama Mendezvigo, está todavía demasiado «verde» para alternar en este equipo. Por consiguiente, no es culpa de los jugadores; al fin y al cabo, ellos no van a hacer el milagro de recuperar sus facultades perdidas, de quitarse, de la noche a la mañana, unos cuantos años de encima.

Desde el primer momento el Racing acusó una movilidad extraordinaria, que le hacía superior al Madrid. Esta superioridad le llevó a marcar el primero. Fué Milucho el autor del primer goal. El Madrid respondió encorajinado, y Emilín obtuvo el primer empate, igualada que deshacía nuevamente el Racing antes de terminar el primer tiempo, por mediación de Pombo.

Tras el descanso creimos que el Madrid reaccionaría, o, mejor dicho, que el Racing perdería aquella velocidad, aquel ímpetu que le hacía adelantarse en el marcador. Efectivamente, el primero en marcar en esta parte fué el Madrid, que por obra de Regueiro obtuvo el nuevo empate. Pero después de este «goal» madrileño, el Racing no decayó, y su brío le llevó ya definitivamente al triunfo, triunfo que obtienen Chas y Milucho al conseguir, respectivamente, dos nuevos goles para su *team*.

Esta segunda derrota del Madrid en el torneo de Liga le ha arrebatado el puesto de líder que disfrutaba hasta ahora en el Campeonato. Sinceramente opinamos que los madrileños harán todo lo posible en volver por sus fueros; y aunque creemos que lograrán reivindicarse, tenemos que sospechar nuevamente que el equipo castellano hallará verdaderos obstáculos para alcanzar otra vez el anhelado primer puesto de la clasificación general.

Excepto el Madrid, todos los demás equipos de la primera División que jugaban en su campo en la pasada jornada han logrado triunfar; quiere esto decir que no ha habido sorpresas en los resultados. Pero sí las ha habido en los tanteos, y hasta en el desarrollo de algunos partidos. El Athletic de Madrid, por ejemplo, aunque derrotado en Sevilla por el Betis, ha realizado una estimable labor y ha dominado a su contrincante; ha sido la delantera la que no ha sabido ganar el *match*, la que no aprovechó ni una sola de las ocasiones favorables que se

le presentaron para batir a su contrincante. El 3-0 logrado por el Betis no refleja, pues, la marcha del encuentro; debemos señalarlo así, en descargo del equipo rojiblanco y en tono de reproche para esos rematadores.

El Barcelona, con un juego eficaz y compacto, le ha marcado nada menos que cinco goles al Oviedo, que por su parte sólo obtuvo dos. Un buen tanteo, que desde luego no esperábamos. Es el Osasuna quien bate el *record* de goles en este grupo, puesto que le marca seis por tres al Sevilla. Por su parte, el novel Hércules de Alicante ha sabido derrotar al Español de Barcelona, que, no obstante, se defendió briosamente y vendió cara su derrota. Por su parte, el Athletic de Bilbao consigue una mínima victoria frente al Valencia, pobre en tanteo, pero suficiente para adelantar al Madrid en la clasificación y situarse desde este momento en el puesto de líder.

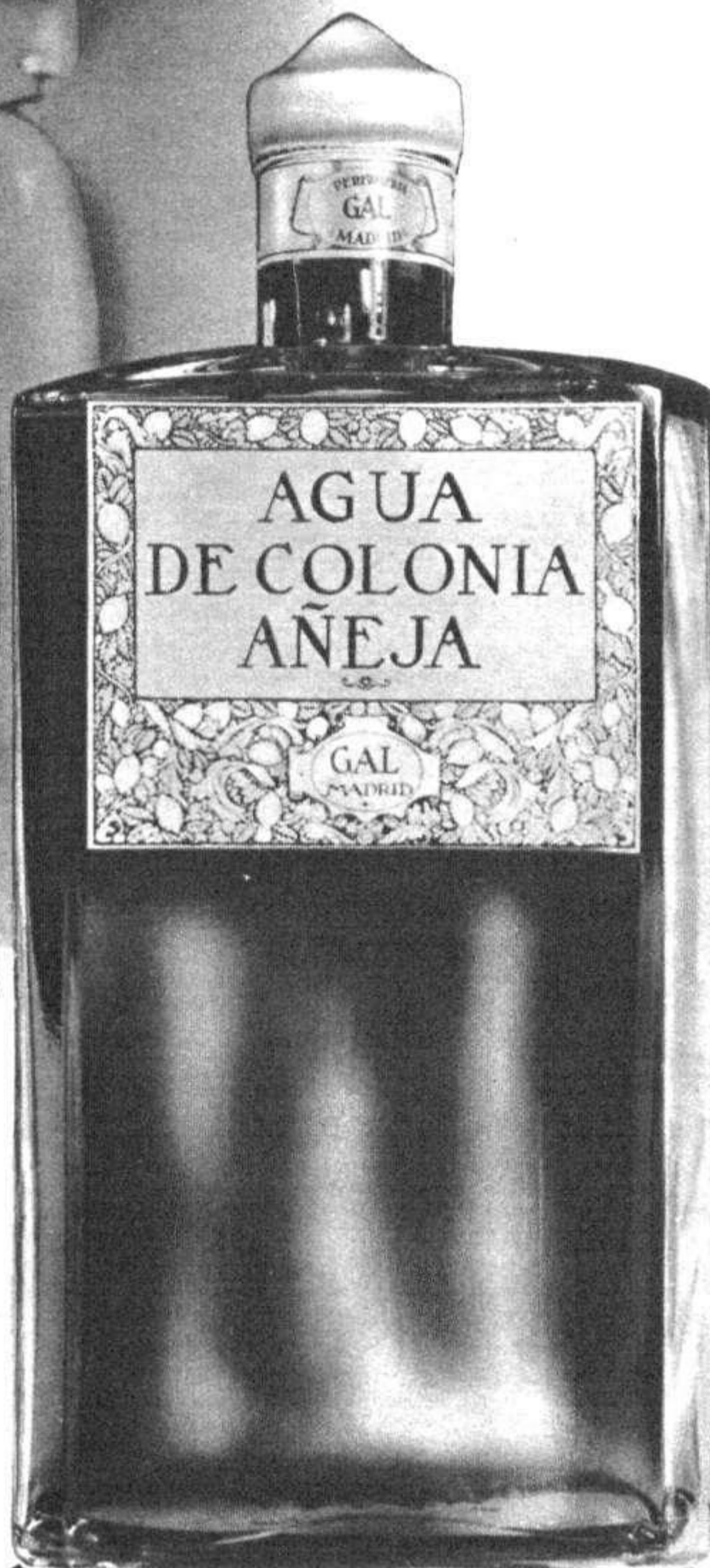
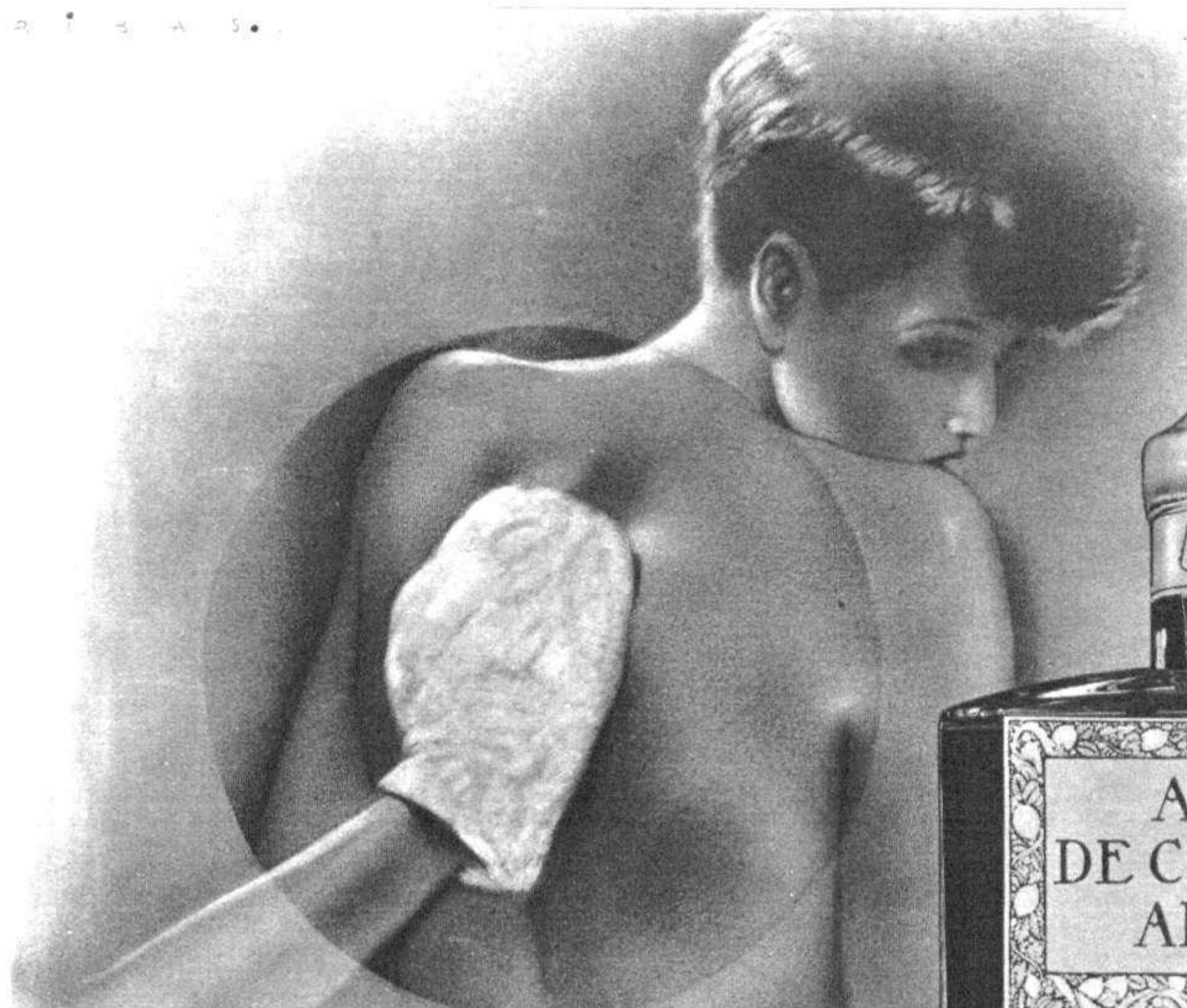
En la segunda División, el Nacional madrileño derrotó concluyentemente, en el campo de El Parral, al Avilés, que no acusó ningún mérito en este partido jugado el domingo por la mañana. Con este triunfo y con los empates del Sporting con el Deportivo, y del Valladolid con el Zaragoza, se le han puesto bien las cosas al equipo castellano, que aunque figura actualmente en el cuarto lugar de la clasificación, sólo está a dos puntos del líder, que es el Sporting gijonés.

En el segundo y tercer grupo, respectivamente, de esta División siguen triunfando el Jerez F. C. y el Arenas de Guecho, que, líderes de los grupos, no parecen dispuestos, ni mucho menos, a ser desbordados por sus seguidores en la puntuación, pese a los esfuerzos que para ello hacen el Murcia y el Gerona, que, por su parte, también salen airoso de sus cometidos en esta última e interesante jornada liguera.

C. R. M.



Un momento comprometido ante la meta del Racing montañés, durante el partido en que este equipo venció al Madrid por cuatro a dos (Fots. Video)



REACCIÓN

CONTRA LOS CATARROS

Una buena fricción de Colonia Añeja todas las mañanas, en el pecho, los costados y la espalda, con guante ruso, da fortaleza y vigor, protege contra el frío y evita catarrros y resfriados. Procure que la fricción sea completa y use precisamente Colonia Añeja, de insuperable valor tónico por su concentración y sus esencias naturales.

A G U A
D E C O L O N I A

AÑEJA

FRASCO, 2,50. - LITRO, 15 PTAS.

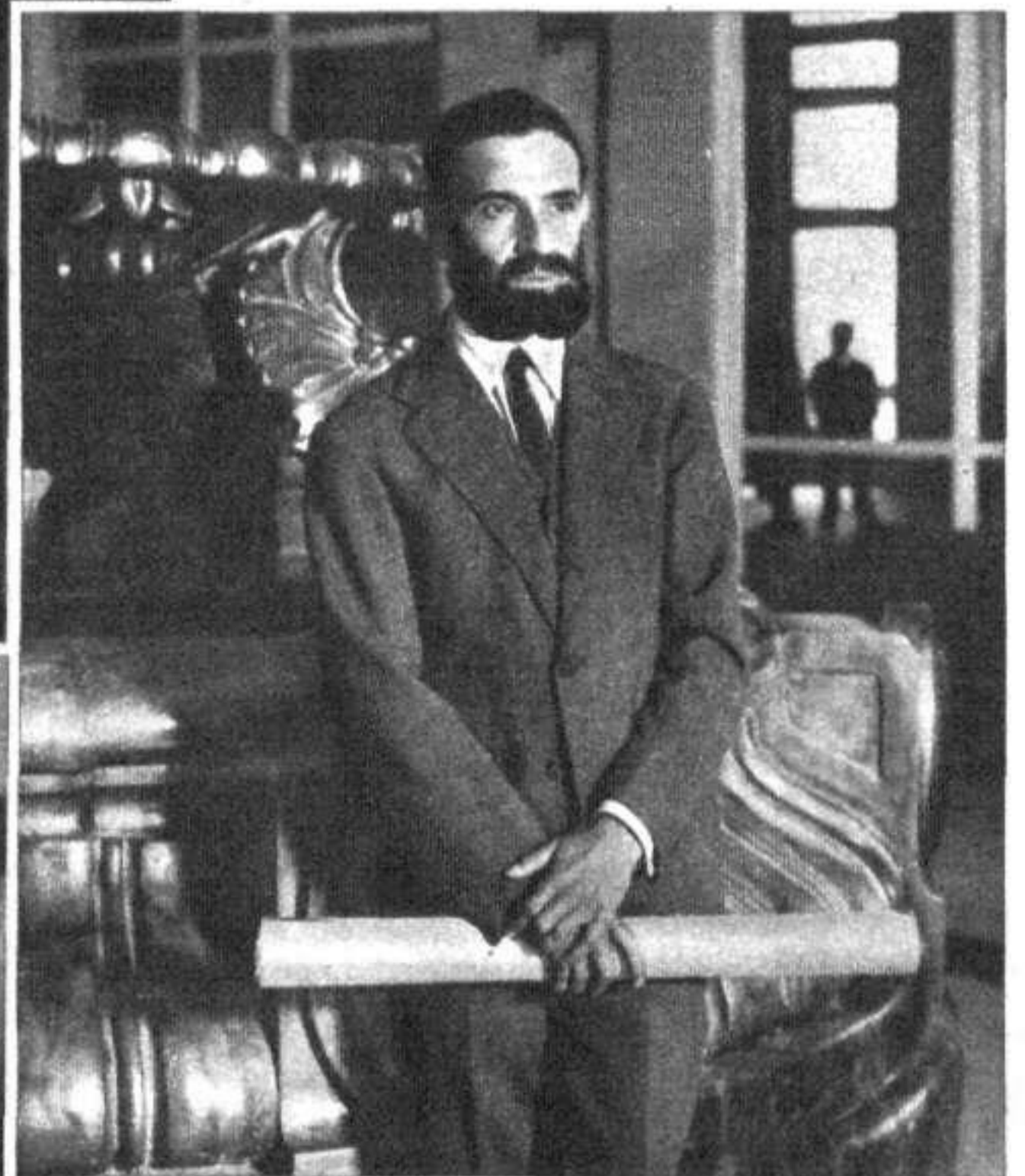
T I M B R E A P A R T E

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

Si ellos llevaran barba...

¿Los reco-
nocería
usted?

Si ellos se dejaran crecer la barba, ¿los reconocería usted? La moda puede venir, y para evitar sorpresas les ofrecemos a ustedes, lectores, esta anticipación. Aquí tienen ustedes a un político ilustre, a un actor, a un ídolo popular, a un abogado inquieto, a un aviador que no ha volado mucho, a un deportista que se aleja de la juventud... Adivinen, adivinen..., y si no pueden, busquen ustedes en otro lugar de este mismo número la identificación de estos misteriosos personajes



DOS GRANDES EXITOS LITERARIOS

"Belmonte", por M. Chaves Nogales
"Sang et lumières", por Joseph Peyré



Este año, el premio Goncourt, uno de los que gozan de mayor prestigio en Francia, ha sido adjudicado al ilustre escritor Joseph Peyré por su bella novela de ambiente taurino «Sang et lumières». Esta obra, caso singular, ha conseguido el aplauso unánime de toda la crítica española por su calidad literaria y por la justa interpretación, tan difícil para un extranjero, del clima taurino



Manuel Chaves Nogales, brillante escritor y periodista, acaba de publicar una magnífica biografía de Juan Belmonte, ilustrada con numerosas y curiosísimas fotografías del gran artista trianero y bellos dibujos de Bartolozzi y Martínez de León. Por su valor literario y por la gracia y la agilidad con que ha sido descrita la vida del ídolo taurino, esta nueva producción de Chaves Nogales está logrando un extraordinario éxito

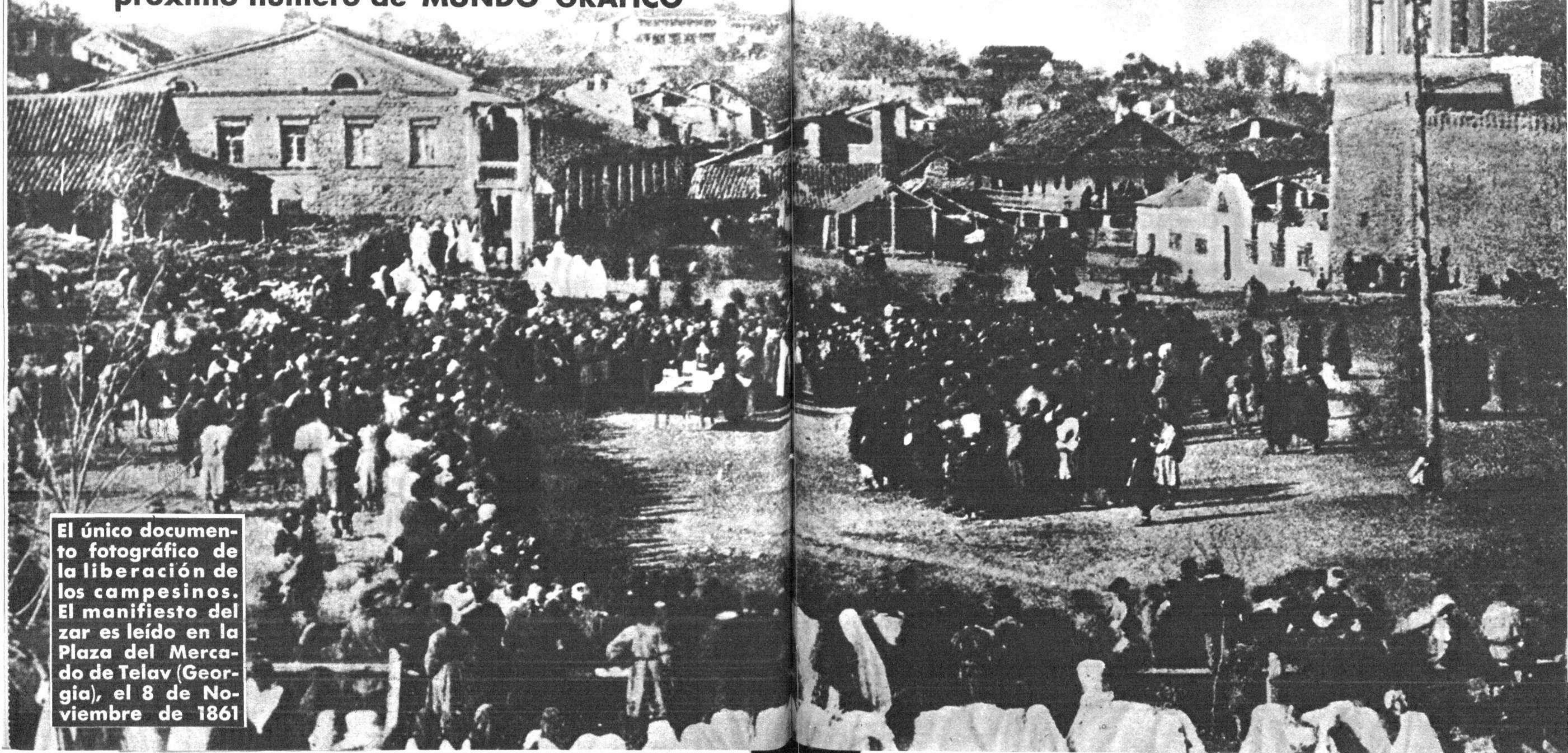
la primera orden



O J R A N A

Este sensacional reportaje sobre la lucha entre la policía secreta de los zares y las organizaciones terroristas comenzará a publicarse en el próximo número de MUNDO GRAFICO

El único documento fotográfico de la liberación de los campesinos. El manifiesto del zar es leído en la Plaza del Mercado de Telav (Georgia), el 8 de Noviembre de 1861





En el «Alma bohemia», un rival desinteresado de Paganini

(Fots. Torrents)

Los "capitalistas de la escena", en paro forzoso La Policía ha cerrado todos los "caus d'art" de Barcelona

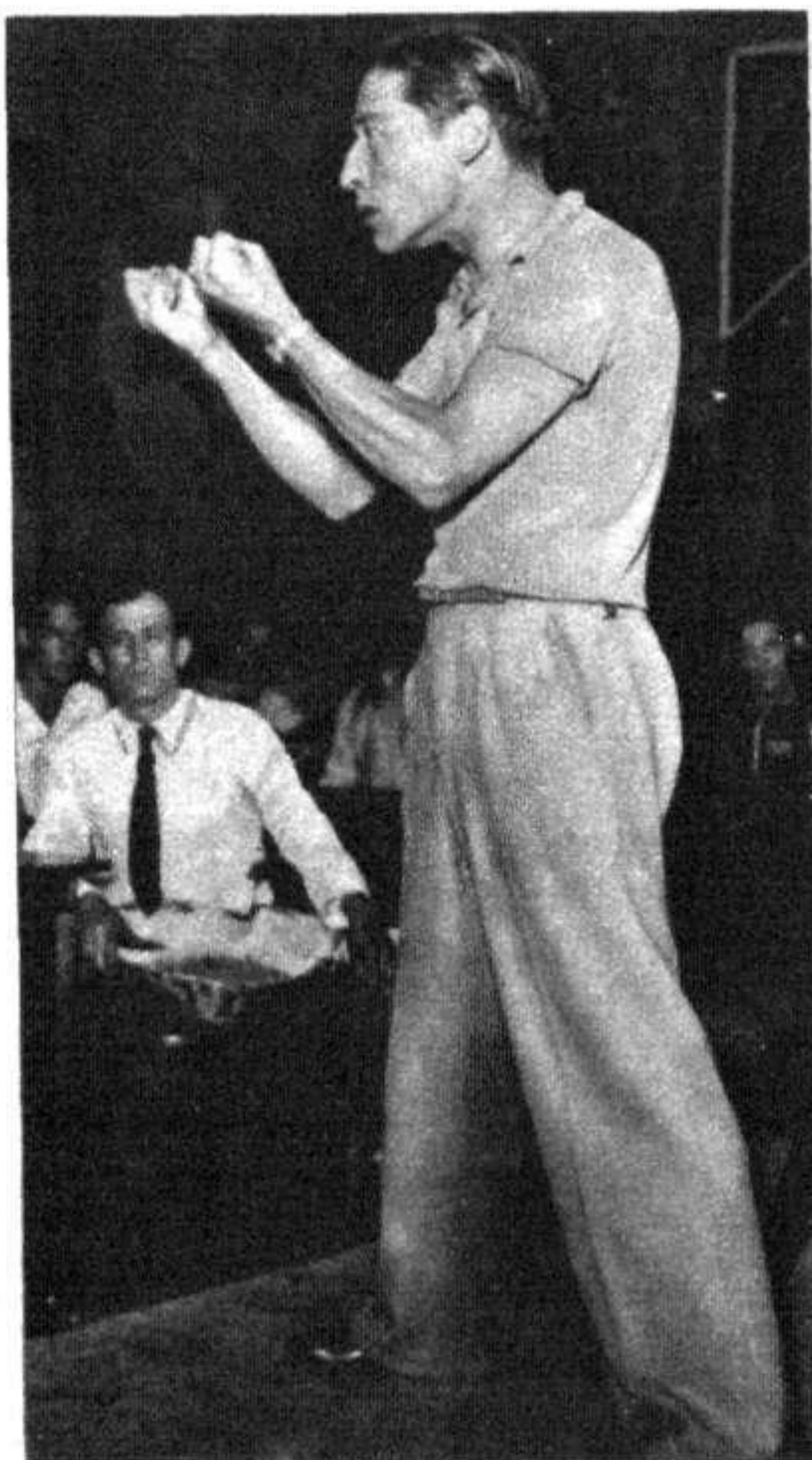
LA otra madrugada, el Rondón de Espectáculos de la Jefatura de Policía cerró en Barcelona todos los *caus d'art* (rincones de arte) que funcionaban en la capital de Cataluña.

—Distinguido público: ahora actuará ante ustedes el notable tenor Antonio Rodríguez, que cantará la «canción de la espada», de *El hudspe del Sevillano*...

El público a quien va dirigida esta alocución es un gentío congregado alrededor de unas mesas llenas de tazas, vasos y botellas, especialmente de cerveza.

La sala, que representa un rincón de café del siglo XIX, o una cueva de brujas, o un comedor barroco, o el interior de una *masia* catalana, está sumida en una sugestiva media luz.

Un foco azulado envuelve la figura de un joven desmedrado, en mangas de camisa, que se levanta de una de las mesas y avanza entre las demás, hasta llegar al estrado, sobre el cual hay colocado un piano, con su correspondiente



¡Cómo electriza al público este émulo de Ricardo Calvo!... Este joven llegaba al «Alma bohemia» todas las noches en su automóvil. Es un «espontáneo» de casa rica

porque iban a dejar cesantes a los artistas pro- fesionales

pianista. El joven, a su lado, se despeja la garganta, y empieza a cantar. Muy mal, generalmente. El público ríe, increpa, discute. Mientras unos se burlan del cantor, otros imponen silencio:

—¡Señores, que este hombre no cobra nada!
—gritan—. ¡Ni ustedes pagan nada tampoco!
¿Qué vamos a exigir?

Esto es verdad: el «artista» del *cau d'art* barcelonés no cobra nada. Y el público no paga tampoco nada por el espectáculo; paga únicamente su consumición, como en un café cualquiera.

Es un truco que se inventó un tabernero de la calle de Robador, conocido por toda Barcelona con el nombre de *el Peret*. Fué una idea genial, inspirada por el afán de atraer el público a su local, visitado hace quince años asiduamente por los sindicalistas, el célebre *Noy del Sucre*, entre ellos, que, por cierto, fué asesinado dos calles más arriba.



RESFRIADOS DE LOS NIÑOS

Tenga presente que su hijo puede arrastrar toda su vida las consecuencias de un resfriado mal cuidado. No se exponga. Vaya sobre seguro dándole el JARABE FAMEL al Lacto Creosota soluble. Es lo único que calma y cura la tos, fortalece las vías respiratorias y evita la propensión a los resfriados.



JARABE FAMEL

Recetado por millares de médicos y usado en los Hospitales de todo el mundo.

TESTIMONIOS DE MÉDICOS:
"Se le prescribe la medicación creosotada y tónica eligiendo la preparación FAMEL, que el enfermo toma durante dos semanas, notando al cabo de ese tiempo, la desaparición de todas sus molestias."
Dr. Joaquín Acebo
del Instituto Rubio, Madrid

La idea del *Peret* fué un éxito: los innumerables «capitalistas» de la escena: recitadores, cupletistas, bailarines, cantantes, etcétera, que andan constantemente sueltos y ansiosos de un «ruedo» donde lanzarse, se precipitaron enloquecidos a la taberna de la calle de Robador, a arrodillarse a los pies del *Peret*, en súplica de que les diera ocasión de «revelarse».

El establecimiento se llamó muy pronto *la taberna dels tenors* (la taberna de los tenores), y todo Barcelona acudió a presenciar un espectáculo inédito, fresco, insospechado y lleno de lances cómicos, dramáticos y sentimentales...

Muy pronto, naturalmente, la idea del *Peret* fué copiada. Un ex *cabaret* de la calle de San Rafael, inmediata a la de Robador, se convirtió en otro «redondel» para los espontáneos de las tablas, con el título de *El Marabú*.

Inmediatamente, Barcelona se llenó de establecimientos de este género. Aparecen *La Cova de les Bruixes* (Cueva de las Brujas), en unos sótanos de la antigua Plaza Real; el *Celler Bohemi* (La Bodega Bohemia), en plena calle del Conde del Asalto; *La Rasa Morta* (La Rata Muerta), en los sótanos del popular *Au Lyon d'Or*, en la Rambla.

Se empieza a denominar a estas singulares salas de espectáculo gratuito, *caus d'art*. Salen de los barrios bajos donde nacieron y se asoman a las grandes vías de la ciudad. Ya adquieren categoría. Los visitan los intelectuales: poetas, novelistas, filósofos, periodistas; los artistas: pintores, escultores, bailarines, cantantes, cómicos; los políticos... La gente del gran mundo va a acabar allí la noche, a la salida de los teatros, y las salas extravagantes se llenan de *smokings*, y escotes, y pieles...

Algunas veces, el público reconocía en los recién llegados, alguna *vedette*, un tenor favorito, un danzarín, una *cantaora*, y les pedía que su-

biesen al modesto escenario de los aficionados. La estrella profesional no podía negarse, y, como los demás, hacía también su «número».

El público de los *caus d'art* tenía, así, sorpresas maravillosas: oía cantar, de balde, a Marcos Redondo; veía bailar a Rosita Moreno; oía las coplas de Lola Cabello...

Salió también un *cau d'art* en la barriada de Sans, que sólo funcionaba, como los demás espectáculos de barriada, los jueves, sábados y domingos.

Días antes de ordenarse el cierre de estos locales, se inauguró aún, en el Paralelo, el *Hostal de la Gloria*...

Era demasiado. Los empresarios de *music-halls* y *cabarets* se alarmaron. Vieron que sus salas estaban vacías, mientras que los nuevos escenarios llamaban la atención del público de todas las clases sociales, ideas y costumbres. La ruina, pues, les amenazaba.

A su diligente gestión se debe que la peligrosa y atractiva competencia haya sido prohibida por la autoridad. Al fin y al cabo, los empresarios de las salas de espectáculo declarado tienen el derecho de los impuestos que pagan...

Pero los propietarios de los *caus d'art* no se resignan a abandonar su pingüe y bien montado negocio.

El propio *Peret* ha asegurado que esta suspensión es cosa de pocos días y que los *caus d'art* no pueden desaparecer.

—Lo que hay que hacer, eso sí—ha dicho el hombre—, es reglamentarlos, para evitar que Barcelona no sea pronto más que un *cau d'art* de los pies a la cabeza...

IRENE POLO

PERFUMERIA
PARERA
BARCELONA

Deje a su paso una estela de ilusión... y así, quienes no han podido recrearse en la contemplación de su belleza, podrán exclamar igualmente: "Acaba de pasar una mujer hermosa".



COCAÍNA EN FLOR

La última «miss» del año

Los lectores de MUNDO GRAFICO eligen "Miss Verbena" a la señorita Espe- ranza Marto- rell, "Miss Pa- loma"

El segundo pre-
mio lo obtiene
Isabelita Isac,
"Miss Fuente del
Berro"

Y Cecilia Lomo,
"Miss Sin Novio",
obtiene el premio
tercero



Esperanza Martorell llama «su hijo» a este pajarillo en libertad, con el que la bellísima muchacha juega...

CONFORME habíamos anunciado, el día último del anterior mes de Noviembre quedó cerrado en nuestra Redacción el plazo para la recepción de cupones con destino a la elección de «Miss Verbena». Este título había de ser concedido por nuestros propios lectores a la muchacha que les pareciese más bella de entre todas las que en este año obtuvieron en Madrid un título de «miss».

Realizado el escrutinio en nuestra Redacción, ha correspondido el título de «Miss Verbena», por 1.120 votos, a la señorita Esperanza Martorell, «Miss Paloma».

El segundo premio ha correspondido, por 1.080 votos, a la señorita Isabelita Isac, «Miss Fuente del Berro».

Y el tercero ha correspondido, por 450 votos, a la señorita Cecilia Lomo, «Miss Sin Novio».

La votación ha sido muy nutrida, y el escrutinio, lento y minucioso, por el gran número de cupones recibidos y por las muchas concursantes: veinticinco muchachas elegidas en las verbenas de Madrid.

Felicitemos muy cordialmente a las tres bellezas elegidas por el voto popular.

«Miss Paloma» recibe en su casa la noticia de que los lectores de MUNDO GRAFICO la han elegido «Miss Verbena». He aquí el abrazo feliz que Esperancita y su padre se dan al conocer la noticia...

(Fots. Cortés)

Esperanza Martorell, "Miss Verbena", toca la guitarra y lee periódicos infantiles

Esperanza Martorell, *recordwoman* de títulos, de belleza. Porque este título de «Miss Verbena» es el séptimo que la muchacha ha obtenido en 1935. Los anteriores, por decisión de un Jurado, y este de ahora, por voto popular. He aquí que minoría y mayoría han coincidido al apreciar la belleza de esta Esperanza Martorell, morena, riente y castiza como una buena chulapa de verbena, como una de aquellas mocitas que tantas veces vimos temblar de risa, de achares o de celos en los viejos sainetes.

Como cumple a toda belleza verdaderamente verbenera, Esperanza Martorell es morena. No se concibe, en realidad, a una «Miss Verbena» con el pelo platino. (Aunque el sainete inmortal nos hablara ya de «una morena y una rubia»). Es morena, ingenua y alegre; en la charla, ese cortado ritmo madrileño, y en la boca, perfecta, una risa joven y continua.

No nació en Madrid. Es valenciana, y este origen levantino—hay en las mujeres valencianas una belleza armoniosa, llena, rotunda y sensual—se refleja en Esperanza Martorell. Vino muy pronto a Madrid, y así se funden en ella belleza levantina y garbo madrileño. Este fon-





Isabelita Isac, segundo premio de nuestro Concurso. Madrileña, diez y siete años y una gran risa continua

do, tan bello y tan nuestro, de la barriada en que hoy vive ha dado a la muchacha la mejor patente de madrileñismo. «Por ser la Virgen de la Paloma» fué elegida reina del barrio en que Ricardo de la Vega vió, hace cuarenta años, su sainete famoso. Calles y callejas en torno a esa plaza de los Carros, que tanto amaba Julio Romero de Torres.

Cuando llegamos a su casa—hogar de clase media madrileña, en la calle de los Mancebos, junto a la iglesia de San Andrés—, la muchacha salta de júbilo al saber que los lectores de MUNDO GRÁFICO la han designado «Miss Verbena». Ríe, grita, brinca, abraza a sus padres, besa a sus hermanillos, habla atropelladamente.

Y en la espontaneidad de ese primer momento hace una pequeña confesión íntima. Lo dice riéndose, con una risa que le llena de alegría todo el rostro.

—Y me alegro, sobre todo, por...

Porque ella tenía clavada en su corazón—en su chiquillo corazón de diez y siete años—una espina, una pequeña espina. Este verano, en una fiesta para la elección de determinada «miss», el título fué para otra y no para ella.

Aquella otra que en aquel Concurso obtuvo el título figuraba también, con ese título, en este Concurso nuestro para la elección de «Miss Verbena». Y el voto popular ha fallado—en última instancia, como si dijéramos—a favor de Esperanza Martorell. La muchacha se ha sa-

cado así aquella pequeña espina que tenía clavada en el corazón.

«Miss Verbena» es muy de su tiempo: ama el deporte y es una magnífica nadadora. Pronto actuará como portero—formando parte de un equipo masculino—en un partido de *water-polo*. Y ama, naturalmente, todas las demás cosas que encantan a las chicas de nuestro tiempo: el cine, el té en el hotel de moda, el baile... Es una apasionada del teatro. De todo el teatro. Desde las revistas de Celia Gámez a los dramas de Margarita Xirgu. Desde las piruetas de *Alady* a los gritos patéticos de Enrique Borrás.

Y en cuanto a lecturas... Esperanza Martorell tiene en su cuerpo de mujer un espíritu todavía infantil. La chiquilla asoma en ella a cada paso, sencilla, espontánea y risueña. Así, tenemos que declarar que «Miss Verbena» es, sobre todo, en ese orden de las lecturas, una lectora apasionada de los periódicos infantiles: de *Mickey*, de *T. B. O.*, de *El Aventurero*, de *Yumbo*...

No tiene una profesión determinada. Trabaja en su casa, ayudando a su padre—habilitado de Clases Pasivas—como mecanógrafa. Está aprendiendo música. Y toca ya algunas cosas a la guitarra.

Cecilia Lomo, que fué elegida «Miss Sin Novio» en «la primera verbena que Dios envía», ha obtenido ahora en nuestro Concurso el premio tercero

—¿Lo quiere usted ver?

Y como por encanto, surgen guitarras y laúdes. Esperanza, con tres de sus hermanos, empieza a tocar. Esa estampa de la guitarra entre los brazos morenos de Esperanza tiene una bella emoción flamenca. Y adquiere, juntas guitarra y mujer, carne de realidad aquel viejo tópico de la guitarra con cintura femenina.

«Miss Paloma»—belleza verbenera, morena, sensual y apasionada—tocando un pasodoble flamenco (*Rocío*) en el corazón del viejo Madrid chulapo.

—Lo que quiero aprender enseguida a tocar en la guitarra es *La verbena de la Paloma*. ¿No le parece a usted que estoy obligada?

Lo dice riéndose. Y riéndose también, cuenta que tiene una superstición: la de que cuando en la calle la mira un negro va a tener alguna alegría.

—No falla. Hace unos meses me encontré uno en la calle y me miró. Aquel mismo día mi papá me compró un vestido. El otro día me miró otro. Y ya ven ustedes: me traen hoy esta noticia de haber sido elegida «Miss Verbena».

—El título supone también la entrega de mil pesetas. ¿Qué destino piensa usted dar a esta cantidad?

Tarda unos instantes en responder.

—Pues la mitad lo emplearé en hacer una obra de bien, en atender a una persona sobre la que hoy pasa una gran desgracia. La otra mitad, en reunir a mis amistades en una comida y en comprarme algunas cosas para mí.

—Cuando, hace unos me-

45 PESETAS SOLAMENTE

CRONÓMETRO DE ALTA PRECISIÓN
AL ALCANCE DE TODOS
INDISPENSABLE A TODOS

MAGNÍFICO RELOJ SUIZO
DE PULSERA PARA CABALLERO,
CON MOVIMIENTO ÁNCORA 15 RUBÍ,
ESPIRAL ANTI-MAGNÉTICO PATENTADO,
VOLANTE EINSTEIN • PRECIOSA
Y FUERTE CAJA Y PULSERA
DE PLATINÓN CROMADO INOXIDABLE, CRISTAL IRROMPIBLE.

GARANTIZADO 10 AÑOS
CONTRA TODO DEFECTO DE FABRICACIÓN

COMO PROPAGANDA, le remitimos a todas partes contra reembolso de 45 Ptas. solamente. Mande su pedido hoy mismo indicando este periódico. Satisfacción absoluta garantizada.

CASA GINEBRA P. LARROCA 14 SAN SEBASTIAN

ATENCIÓN: GARANTIA INDISCUTIBLE:
Concedemos un plazo de 15 días para devolver el reloj caso de no ser del completo agrado del comprador comprometiéndose a reintegrar inmediatamente la cantidad pagada.





Esperanza Martorell, «Mis Verbenas» ya, celebra tocando la guitarra la alegría de su nuevo triunfo (Fot. Cortés)

ses, fué usted elegida «Miss Paloma» se dijo que no tenía usted novio. ¿Lo tiene ahora?

—No, tampoco. Pretendientes, amigos, conocidos, sí, muchos. Novio, no. Esta mañana, precisamente, tuve que desengañar a uno. Y no estaba mal, no. Pero es que todavía soy muy joven para meterme en esa esclavitud de los amores. Más adelante... Ya me llegará mi hora. Por hoy, vivir, reír, divertirme. Ya vendrá el momento de enamorarse seriamente, y de casarse, y de ser una buena señora de su hogar. Pero aun es pronto. Y eso que una vez...

«Miss Verbenas» no pasa del «una vez». Pero en las dos palabras y en el tono con que las dice vive toda la emoción de esa vez en que su corazón chiquillo sintió la llamada milagrosa. Una vez...

“Miss Fuente del Berro” es una meconógrafa que habla alemán y ríe siempre

Isabelita Isac ha vivido toda su vida—su corta vida de diez y siete años—en la barriada madrileña de la Fuente del Berro. Vida tranquila y sencilla de una familia, de buena muchacha de su casa. Un día, este verano último, fué a la *hermesse* de su barrio. Cadeneta y música, ritmos alegres de baile que alteraban un poco la vida apacible de aquella zona madrileña. Y en la *hermesse*, de pronto, se vió pisropeada, aclamada y elegida «miss». Una banda morada «Miss Fuente del Berro 1935» cruzó su cuerpo fino y proporcionado.

Ella muchacha la obtenido ahora el segundo puesto en la votación de nuestros lectores para la elección de «Miss Verbenas». Le llevamos la noticia a la oficina en que trabaja: uno de esos cuartos *standard* en un edificio enorme cuyos pasillos parecen los de un barco o un hotel. Isabelita Isac—aire muy *flapper*, fina belleza que muchas veces hemos visto sonreír en el ci-

nema—escribe a máquina cuando llegamos. Brincan los dedos ágiles sobre el teclado. Una interminable factura comercial—números, números, números...—va surgiendo de sus manos, que trazarian mejor las puerilidades eternas y las encantadoras ingenuidades y los tópicos inagotables de una carta de amor.

El gran encanto de esta muchacha es su risa. Ríe siempre, por todo. Apenas empieza a hablar, ya está riendo. Una risa clara, aninada. Naturalmente, esto de que le haya correspondido un premio por votación de los lectores de MUNDO GRÁFICO despierta en ella un coro de risas magníficas.

—¿Mi alegría? Me parece que es lo que de mí vale algo. Porque lo demás... ¿Yo premiada, con la de chicas guapas que había!... Yo, de verdad, no lo esperaba. Claro que siempre hay en una, muy chiquitina, cierta esperanza, muy callada, muy dentro de una; tan callada que casi no se la siente. Y ese hilillo de esperanza ha cuajado esta vez. ¿No es para estar contenta?

Chiquilla muy de su tiempo, Isabel Isac ama el deporte y el cinema, como cumple a toda muchacha de esta hora nuestra de 1935. De entre todos los deportes, uno, sobre todo, le encanta: el *ski*. Y el cinema—se diferencia en ello de otras muchas mujercitas—le gusta sin deslumbrarla, sin ser para ella ese veneno obsesionante que es para tantas otras. Isabelita Isac no sueña con emular la gloria de Carole Lombard, de Jean Harlow o de Claudette Colbert. Ni quiere parecerse a la Mac Donald o la Marlène. Ella es, simplemente, una buena espectadora de cine, sin que, acabado el espectáculo, el cine pase a ser la dorada tentación de su vida.

Le encanta también el teatro. Y del teatro, los dramas.

—¿Se extraña usted de que me gusten los dramas estando yo riendo a cada paso? Pues sí, señor, así son las cosas. Yo creo que se puede tener un carácter alegre y gustarle a una los dramas. No sé si me llegaré a explicar. Los dramas esos de teatro son cosa de mentira, de artificio, de imaginación, y la alegría es mía, de mi vida, de mi carácter... ¿Me entiende usted?

—Creo que sí, señorita.

A Isabelita Isac le gusta, además, leer novelas policíacas ese misterio que se hace más angustioso a cada nueva página...—y versos. Esos versos—sombra de *Andalucía* con ritmo y gracia de copla—que González Marín recita desde los escenarios.

Desde hace poco, «Miss Fuente del Berro»—muchacha casera hasta ahora—trabaja como meconógrafa en una oficina del centro de Madrid. Trabaja y al mismo tiempo estudia. Habla francés y alemán (fuerte y áspero alemán, que ella suaviza y amansa con su boca de española).

—Quiero perfeccionarme en estos dos idiomas. Y en esto pueda empezaré con el inglés, que tengo unas ganas locas de conocer. No hay más remedio que estudiar y trabajar, para ser algo en este mundo.

Como es lógico, dice esto riéndose. La risa en ella es clara y su alma. Espigada, proporcionada; de facciones correctas, de frente amplia y serena; de ojos grandes, luminosos; de boca fina, toda esta gran belleza suya se ilumina y se llena de claridad cuando ella se ríe.

—Una pregunta inevitable, Isabelita. Hace unos meses usted, al ser elegida en la *hermesse* de su barriada, que no tenía novio. ¿Y ahora?

Otra vez la risa

—Tampoco. Amigos, conocidos, pero nada más. No tengo novio. Ni lo he tenido. Ya llegará. Todas nos enamoramos un día, ¿verdad? Ese día no ha llegado todavía. ¿Está cerca? ¿Está lejos? Dios dirá. Entre tanto, a mi máquina de escribir y a mi alemán. *Guten Abend*.

Cecilia Lomo, "Miss Sin Novio", quisiera saber cantar flamenco

Cecilia Lomo es la belleza que ha obtenido el tercer premio por votación de nuestros lectores. Cecilia Lomo fué la primera «miss» del año. Se terció un día, sobre su espigado y fino, el mantón multicolor, y allá fué, a la primera verbena que envía Dios. San Antonio de la Florida rebordaba de animación, de músicas, de gente. Hubo el Concurso inevitable. Como San Antonio es el Santo a las muchachitas solteras piden novio, se decidió que



La fina belleza de Cecilia Lomo, elegida por nuestros lectores en tercer lugar. Cecilia Lomo es una madrileña que habla con un garboso acento sevillano y quisiera saber cantar flamenco (Fot. Video)



Cecilia Lomo posea por el Retiro en una mañona soleada (Fot. Video)

la «miss» de esa verbena se llamase «Miss Sin Novio». Cecilia Lomo fué la elegida.

Vive la muchacha en esa bella barriada madrileña, callada y tranquila—entre la calle Mayor y la plaza de Oriente—, en que *Figaro* se mató de un tiro por una mujer, y en que las campanas de la iglesia de Santiago doblaron a muerto cuando enterraron a *Figaro*, aquel Miércoles de Ceniza de 1837... Calles retorcidas, encrucijadas silenciosas, viejos faroles que dan al sitio una emoción escenográfica.

Cecilia Lomo es madrileña, y habla, sin embargo, andaluz, sin haber salido apenas de Madrid. Explicación: su madre es sevillana; su padre, cubano. Las eses silban constantemente en la charla de «Miss Sin Novio». De andaluza, también, su garbo y su viveza en la charla, sus ademanes ligeros y graciosos, su mirada rápida y viva, su risa continua y alegre. Cecilia Lomo es delgada, de silueta fina y ágil, de piel morena pálida. Y diez y ocho años.

—Me alegra mucho el premio. Sinceramente, no lo esperaba. Había concursantes muy bonitas. El premio es, para mí, mi aguinaldo, mi alegría para estas Pascuas cercanas. Aguinaldo, además, para una parada... Yo ahora no trabajo. Hasta hace muy pocos meses estuve como dependienta en unos grandes almacenes comerciales. Pero llegaba el momento en que me correspondía ganar más sueldo, y me despidieron. No he vuelto a encontrar trabajo desde entonces. Entretanto, trabajo aquí, en mi casa. Las labores propias de mi sexo, eso es... Esas mil cosas que una mujer tiene que hacer siempre en una casa. Somos, además, muchos: mis padres, mis cuatro hermanos... ¿Que no falta labor, vaya!

Sus gustos y sus aficiones son, aproximadamente, los de una muchacha de su tiempo. Le gusta, claro es, el cine. Toda clase de películas. Las de risa y las de amor. Pero sin que en éstas haya una tragedia excesiva. En cuanto a intérpretes, le gustan la Crawford y la Mac Donald. De ellos, Gary Cooper y Clark Gable.

Y le gusta el teatro. Y los libros. Tiene una gran pasión por la lectura. Lee cuanto cae en sus manos: periódicos, y novelas cortas, y libros.

La madre, muchas veces, tiene que andar detrás de ella para que no lea tanto.

Otra gran pasión: la música. A Cecilia le gustaría saber música—he aquí que la Santa de su nombre se proyecta sobre los gustos de la muchacha—. Todas las clases de música le entusiasman: la seria y la ligera, la de ayer y la de hoy. Y una, sobre todo: la música flamenca. ¡Lo que Cecilia Lomo daría por saber cantar flamenco! Se pasa las horas muertas ante la radio. Y cuando es flamenco lo que cantan, su corazón y su garganta se emocionan y pasa sobre ella un deseo ardiente de emulación. *Niño de Marchena, Angelillo, Niña de los Peines*... Coplas de hondo patetismo, de anhelante emoción amorosa. Lento sollozo de la guitarra y lamento largo y dolorido de una garganta en la que tiembla todo un corazón. Cecilia, cuando oye flamenco, siente toda la pena de que su voz no sea como aquellas voces y de que ella no sepa cantar así, con ese brío y ese dolor.

Va ve usted—dice, risueña—: me gustan las cosas que no pueden ser.

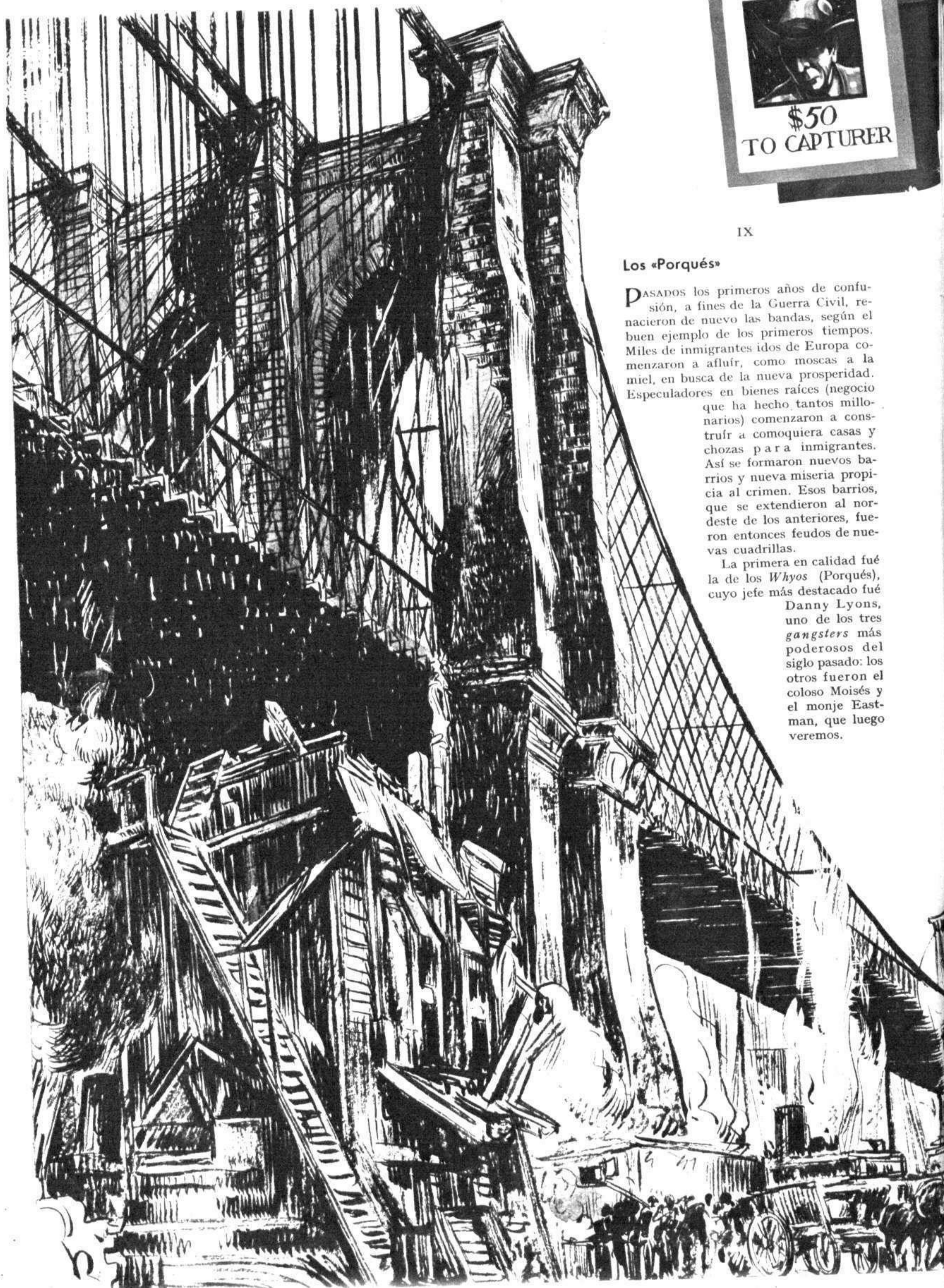
—¿Y qué cosas son esas que no pueden ser?

Pues esa de no saber cantar flamenco. Y la de no poder bailar. Es otra gran alegría mía, otra ilusión que tampoco puedo realizar. ¡Qué le vamos a hacer! Me gustaría bailar muy bien. Y bailar todo: *fox* y *bulerías*, español y moderno, flamenco y americano. Pero tampoco puede ser. Mi vida ha de quedar aquí, sencillita y sin interés, entre las paredes de mi casa, contentándome, cuando el trabajo me deja, en leer todo lo que a mí llega y en escuchar esas coplas flamencas que yo quisiera saber cantar. Soy una muchacha sin importancia, como habrá usted visto...

—Otra cosa: ¿es usted todavía «Miss Sin Novio»?

—Todavía. No tengo novio. Apenas salgo... Estoy todo el día aquí, metida en casa...

Y al decir esto, un mo sé qué, indefinible y vago, parece contradecir las palabras de la muchacha, quitarles sinceridad. Se ríe con su fina risa andaluza. Es bonita y tiene diez y ocho años. ¿«Miss Sin Novio» todavía?



\$50
TO CAPTURE

IX

Los «Porqués»

PASADOS los primeros años de confusión, a fines de la Guerra Civil, renacieron de nuevo las bandas, según el buen ejemplo de los primeros tiempos. Miles de inmigrantes idos de Europa comenzaron a afluir, como moscas a la miel, en busca de la nueva prosperidad. Especuladores en bienes raíces (negocio que ha hecho tantos millonarios) comenzaron a construir a comoquiera casas y chozas para inmigrantes. Así se formaron nuevos barrios y nueva miseria propicia al crimen. Esos barrios, que se extendieron al nordeste de los anteriores, fueron entonces feudos de nuevas cuadrillas.

La primera en calidad fue la de los *Whyos* (Porqués), cuyo jefe más destacado fue Danny Lyons, uno de los tres *gangsters* más poderosos del siglo pasado: los otros fueron el coloso Moisés y el monje Eastman, que luego veremos.

CIENT AÑOS FUERA DE LA LEY

Un gran reportaje, por LINO NOVAS CALVO

Lyons se rodeaba de mujeres, que le servían, a la vez, de consejeras, de ganchos y de hormigas; éstas—Lizzie la Paloma, Maggie la Dulce y Kate la Voluminosa—trotaban las calles ganando para él. No conforme, Lyons le arrebató la mujer a otro *gangster* llamado Quinn, el cual juró matarle. Los dos se encontraron un día de 1888 en la plaza del Paraíso, y se entraron a tiros. Quinn cayó muerto y Lyons fue ahorcado por ello poco después.

Dos de las mujeres se echaron pronto otros amantes; las otras dos se pusieron luto y juraron no trabajar más hasta quitárselo. Estas dos eran Lizzie la Paloma y Maggie la Dulce. Su conducta dió mucho que criticar; contradecía la moral del hampa. Las dos se reunían a veces a llorar a su común amante, y cada una pretendía demostrar que su pena era mayor que la de la otra.

El resultado fue que un día Maggie la Dulce dió un tajo en la garganta a Lizzie la Paloma, matándola. Lizzie la Paloma murió diciendo a la otra que la esperaba en el infierno, y que allí le arrancaría los ojos.

La prueba del fuego

El hampa quería recuperar su heroísmo. Los «Porqués» restablecieron la disciplina. Para ingresar en su banda era preciso probar que se era *gangster* de verdad, matando a alguien o haciendo algo que se le aproximara.

Formóse así una clase de aspirantes profesionales que ofrecían sus servicios a las bandas o particulares a precios fijos. Esta nueva clase de *gangsters* usaba tarjetas impresas y enviaba circulares ofreciendo sus servicios, con listas de precios.

Uno de los precursores de este método fue Piker Ryan, que cayó al fin en manos de la justicia. Al ser detenido, la Policía le ocupó una de esas listas de precios. Por matar a un individuo se cobraban de 100 dólares para arriba. Por arrancarle una oreja con los dientes, 15 dólares. Por dar de puñaladas, 15 dólares. Por

amoratar los ojos, cuatro dólares. Por romper una pierna, 19 dólares... Lo más barato era un pinchazo: costaba sólo dos dólares. El cliente podía elegir.

Quizá el más experto en el arte de desgarrar a las víctimas era otro miembro de los «Porqués», llamado Johnny Dolan, que inventó una especie de dedal de cobre, que llevaba en el pulgar para arrancar los ojos, y llevaba pedazos de hacha afilados en las botas, a modo de clavos, que le servían de garras para herir a sus adversarios.

En sus últimos años, Dolan se hizo el Rodolfo Valentino del hampa. Salía siempre con el pelo aceitado, un pañuelo rojo al cuello y un bastón, cuya empuñadura era un animal de plata. En una ocasión, sorprendido robando por un comerciante llamado Nos, le mató y huyó llevándose el pañuelo y el bastón del comerciante. Esta fue su perdición, pues no pudo resistir la tentación de usar aquellas prendas, por lo que fue descubierto y ahorcado en 1896.

La época abunda en tipos pintorescos y bandas extrañas. De éstas, ninguna más curiosa que la llamada Harty Mob, que usaba carrozas fúnebres para transportar los objetos robados de un lado a otro. En el lugar del ataúd, cubierta con paños negros y adornada de flores, iba la mercancía robada. Detrás iban los miembros de la banda, vestidos de negro, como en cualquier entierro.

Las bandas juveniles

Pero el fenómeno más transcendental es la aparición de bandas de niños *gangsters*, futuros enemigos públicos. Estas bandas son un ejemplo del renacimiento de los tiempos heroicos. Usaban los nombres de las primeras bandas y trataban de imitar sus hazañas.

Muchas de estas bandas eran dirigidas por chicas de ocho a doce años. Los pequeños *gangsters* se dedicaban al robo en casi todas sus ramas, y hasta se han dado casos de piratería. Tenían sus centros de reunión y hasta sus centros de diversiones particulares, donde chicas de la misma edad hacían de camareras y daban lugar

a peleas a muerte entre rivales enamorados. Algunas de estas bandas fueron organizadas por personas mayores, como un italiano llamado Dave, que protegía y dirigía una cuadrilla de chicos de ocho a trece años. En su casa el italiano les daba lecciones de «carterismo», usando al efecto muñecos de trapo. Cuando un chico cometía alguna torpeza en los ensayos, Dave, vestido de policía, le daba unos cuantos porrazos para que aprendiese.

Los más expertos salían a la calle, a «trabajar» para su amo, durante tantas horas a la semana, y le entregaban cuanto robaban. El italiano, en cambio, se comprometía a darles casa, comida y «educación». Algunos de los jefes de bandas juveniles eran católicos, como el irlandés Little Mike (Miguelito), que dirigía asaltos a las escuelas protestantes, al grito de: «¡Al infierno con los protestantes!»

De estas bandas surgieron los más expertos y temibles criminales de los últimos años del siglo pasado y primero del presente. Uno de ellos, llamado Jack Mahany, se hizo famoso sobre todo por su arte en escaparse de las prisiones. Comenzó escapándose de una cárcel de menores, y luego de todas las prisiones del Este. En sus asaltos a los trenes se arrojaba al margen de la vía a toda velocidad, sin que le pasara nada. Adiestrado desde niño, lo que para otros hubiera sido muerte, era vida para él. Dos veces escapó del presidio de Sing Sing, y otras mil salió sano y salvo de trances peligrosos, hasta que desaparece de la historia, sin que se sepa cuál fue su fin.

Signos de una nueva época

Hacia fines de siglo había en Nueva York más de cincuenta bandas de *gangsters* mayores y menores. Las principales eran los Eastmans, los Gopher y los Five Pointers, en el Este, y los Hudson Dusters, en el Oeste.

Empezó entonces a escasear el terreno, y de consiguiente surgen las luchas de fronteras. Cada banda sostenía el derecho exclusivo a dominar sobre un área determinada. Esto marca una nueva época: los *gangsters* luchan ya, no por el «honor», sino por el territorio. Es la época materialista la que empieza; dentro de sus fronteras, cada banda imponía tributo a los comerciantes, dirigía la política y el vicio, y se encargaba de los robos y asesinatos necesarios.

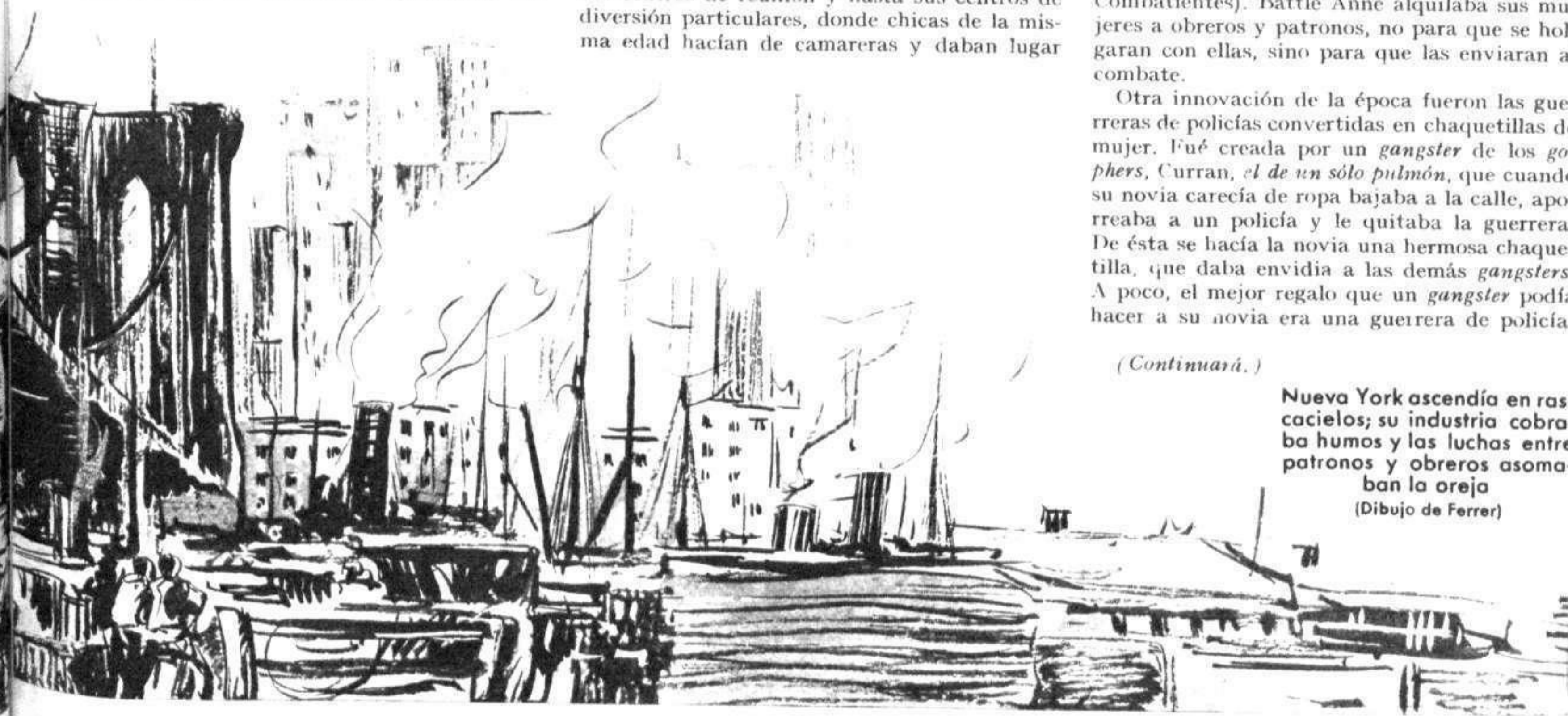
Paralelamente, Nueva York ascendía en rascacielos; su industria cobraba humos y las luchas entre obreros y patronos asomaban la oreja. He aquí una nueva oportunidad para los *gangsters*, que alquilaban combatientes a uno y otro bando. Quien primero hizo dinero alquilando *gangsters* para las luchas sociales fue una mujer, llamada Battle Anne, «novia de todos los gophers» y directora de un club de *gangsters* femeninos (El Club Atlético Social de Mujeres Combatientes). Battle Anne alquilaba sus mujeres a obreros y patronos, no para que se holgaran con ellas, sino para que las enviaran al combate.

Otra innovación de la época fueron las guerreras de policías convertidas en chaquetillas de mujer. Fue creada por un *gangster* de los gophers, Curran, el de un sólo pulmón, que cuando su novia carecía de ropa bajaba a la calle, aporreaba a un policía y le quitaba la guerrera. De ésta se hacía la novia una hermosa chaquetilla, que daba envidia a las demás *gangsters*. A poco, el mejor regalo que un *gangster* podía hacer a su novia era una guerrera de policía.

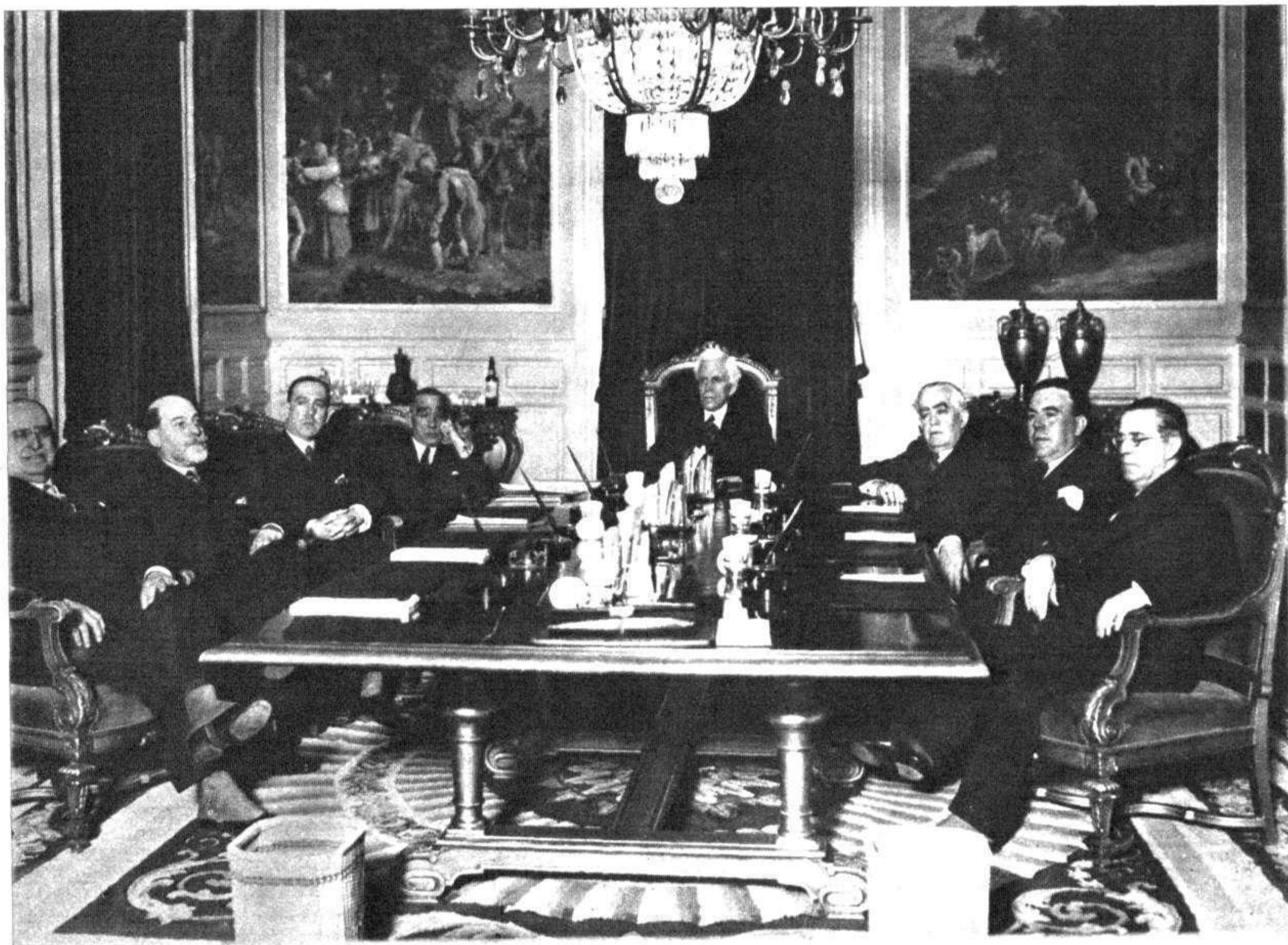
(Continuará.)

Nueva York ascendía en rascacielos; su industria cobraba humos y las luchas entre patronos y obreros asomaban la oreja

(Dibujo de Ferrer)



El señor Portela Valladares forma Gobierno



Don Manuel Portela preside el primer Consejo del nuevo Gobierno formado el sábado último. Ved, de izquierda a derecha, a los señores Salas, Rahola, De Pablo Blanco, Martínez de Velasco, Portela, Chapaprieta, del Río y Becerra (Fot. Cortés)

Un banquete al ilustre doctor Antonio Muñoyerro



El ilustre doctor don Antonio Muñoyerro, con algunos de los comensales al banquete con que recientemente fué obsequiado por la Sociedad de Pediatría. En torno al doctor Muñoyerro se congregaron figuras destacadísimas de la Medicina, y en el banquete se pusieron de relieve, una vez más, las simpatías fervorosas con que cuenta el prestigioso médico (Fot. Vide)

No sufra **DOLORES** de espalda

Millares de personas que sufrían insoportables dolores de espalda y congestión al pecho, han hallado que esos padecimientos pueden evitarse fácilmente con sólo aplicarse Emplastos Porosos de Allcock. Producen un agradable calor que aviva la circulación y calma al instante. ¡Usted se olvida del dolor! Y un Emplastro Poroso de Allcock puede dejarse adherido varios días, si uno quiere. Los dolores no vuelven mientras un parche Allcock protege. Ya ve que es más práctico que friccionar a cada rato. Los Emplastos Porosos de Allcock son notables también para dolores causados por reumatismo, neuritis, artritis, ciática, lumbago, calambres y torceduras. Exija en las buenas farmacias, los Emplastos Allcock legítimos, con la figura del águila. Son económicos. Se aplican y quitan fácilmente.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona.

No Se Fie en Imitaciones (Nuevo Precio Reducido)
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias. **1.50 PTA.**

Estos y muchos otros REGALOS

son los que se pueden obtener comprando el riquísimo
CHOCOLATE CON LECHE
NESTLÉ

Todas las tabletas contienen 1 Bono-Prima. Los hay de diversos valores pero se encuentran muchos que por si solos, sin tener que esperar a reunir varios bonos, dan derecho a obtener enseguida valiosísimos regalos como:



Un gramófono, Un reloj de pulsera, Un aparato fotográfico, Un balón de futbol, Un lapicero plateado, Una estilográfica, Una muñeca, etc. y también los hay infinitos con los que pueden canjearse en el acto contra Un silbato de árbitro, Un cortaplumas, Un monedero, Una imprentilla, etc., etc.

Pídanse prospecto y lista de
regalos gratis a
SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A.
Sección C. 54
Vía Layetana, 41 :: BARCELONA



R.

PAGINAS DE LA MUJER

Por Teresa de Escoriaza

No hay que dejar dinero a los hijos

Por qué será que los padres no suelen darse cuenta de que el dinero, lejos de ser provechoso para sus hijos, constituye a menudo, o casi siempre, un obstáculo para su felicidad?

Todos los días estamos leyendo el caso de uno de esos pobrecitos millonarios que a los veinte años han agotado ya toda la gama de placeres que una vida larga podía ofrecerles, agotando al mismo tiempo, física y mentalmente, la suya propia y quedando reducidos, en la flor de la edad, a una flor marchita, podrida, hedionda...

Sin embargo, a pesar de tener ante la vista el triste ejemplo de los desastrosos resultados del dinero en los hijos ajenos, la mayor ambición de todo padre y madre es acumular una fortuna para dejarla a los suyos, y a fin de lograrlo se matan a trabajar, se privan hasta de lo necesario en lo mejor de su vida. Y si no logran reunir ese dinero que ha de hacer la desgracia de sus hijos, creen no haber cumplido con sus deberes paternos.

Sin número de veces han visto el caso de mu-

SEÑORA, LAS "PERLAS FEMI" LE PRESTARÁN GRANDES SERVICIOS, RECUERDELAS

chachas ricas casadas con pescadores de fortunas que las han hecho desgraciadas hasta la muerte. Sin número de veces han visto el caso de muchachos ricos vivir en la vagancia y en la extravagancia, hasta acabar en borrachos y degenerados. Sin número de veces han visto a los hijos derrochar y tirar el dinero que con tanto esfuerzo y trabajo ganaron los padres.

De cien, noventa y nueve veces el hijo del rico resulta una inutilidad en todo lo que emprende. Posiblemente tenga tanto, o más, talento que el pobre; pero le falta el acicate de la necesidad, la fuerza, el músculo moral que logra desarrollar el joven que tiene que abrirse camino en la vida. Todas las hazañas del muchacho rico, todos sus triunfos se limitan al campo de tenis, de golf o de polo, y todas sus conquistas se reducen a unas copas de plata.

Y, sobre todo, lo que el dinero compra siempre es la tentación. Todo joven rico es la víctima predestinada de una horda de seres sin conciencia, hombres y mujeres, que lo arrastran a los más profundos abismos de la denigración. Es la presa sobre la que caen todas las vampiras, ávidas de oro; todos los vividores, ansiosos de juerga; todos los traficantes en drogas.

PAÑO GAMUZA LISTAZUL



UNA NOVEDAD
UN NUEVO ACIERTO
DE LA INDUSTRIA
NACIONAL

LISTAZUL es la gamuza de dos colores y de dos aplicaciones. Una sola lista azul es su distintivo.

Con LISTAZUL tendrá un hogar limpio y reluciente.

LISTAZUL ES CALIDAD
VENTAS AL MAYOR:
Cardona y Cia.
Bruch, 73 y 75 - Barcelona



Vuelve a estar de moda el condelabro en la mesa del comedor, si éste se halla iluminado con luz eléctrica indirecta

Otro modelo de traje para deportes de nieve. Se compone de una falda pantalón, chaqueta y polainas blancas

Vestido de noche. Capa de terciopelo, con cuello de armiño



Moralmente más fuerte que otro cualquier joven tendría que ser el rico para poder resistir a las tentaciones que constantemente le asedian. Pero no suele serlo. Y no lo es, porque su voluntad no fué endurecida por la necesidad.

En una ocasión, tras una fechoría cometida por el hijo, le decían, a modo de consuelo, a un célebre *selfmade man*: «Usted ha dado a su hijo todas las ventajas posibles para hacerse un hombre de bien.» «Sí; todas—respondió el padre—, excepto la de la pobreza.»

Y, por último, para consuelo de los padres que no tienen fortuna, les recordaremos que la felicidad no se compra con dinero. Todas las madres que mecen a sus hijos en su propio regazo y los acogen en sus abrazos, en sus penas infantiles, les dan algo que ninguna asalariada *nurse* o institutriz puede darles. Todos los padres que ayudan a sus hijos a hacer construcciones de cartón, que les llevan consigo de caza o de pesca; que se pasean y juegan con ellos, les dan algo de mucho más valor que los billetes de Banco que el rico da al suyo, y a quien los grandes negocios embargan hasta el punto de no poder ocuparse directamente de su hijo.

SEÑORA, SUSPENSIONES PERIODICAS: "PERLAS FEMI" RECUERDELAS

El último modelo de traje noruego para deportes de nieve

Blusa con cuello-cito almidonado y finos encajes. Sombrero-boina de terciopelo. Falda y chaqueta del mismo tejido



Para jugar al «golf»



EL TRICENTENARIO DE LOPE DE VEGA EN LA HABANA

**UNA
INTERESANTE
OBRA HISTORICA**



Con gran brillantez se ha conmemorado en La Habana el tricentenario de Lope de Vega. En el pórtico de la Catedral de la capital de Cuba ha tenido lugar una representación de «Fuenteovejuna». Uno de los momentos de la obra del inmortal escritor es el que aparece reproducido en esta fotografía. En primer término se destaca la protagonista, la señorita Hilda Labrada y Bernal, que es hija de la ilustre poetisa Emilia Bernal, y que se reveló como una excelente actriz



La señorita Amado López, culta investigadora, que ha publicado una interesante obra histórica: «Ilustres extranjeros que en 1525 y 1526 visitaron Barcelona»



PARA TODAS LAS CESTAS
DE NAVIDAD

PARA TODAS LAS MESAS
DE NOCHEBUENA

PARA TODAS LAS FIESTAS

BRINDE CON CHAMPAÑA ESPAÑOL

CODORNÍU
S A D U R N Í D E N O Y A



EL ENIGMA AMOROSO DE Greta Garbo

XII

La última entrevista

SIN decirse una palabra, Greta Garbo y Annette Radriguet subieron hacia el cuarto que la primera ocupaba en el hotel. Greta se dejó caer en un sillón y preguntó:

—¿Estaba usted con él cuando murió?

—Sí—contestó Annette.

—Entonces hableme, se lo suplico—murmuró Greta palideciendo intensamente—. La he buscado a usted por todas partes, sin poderla

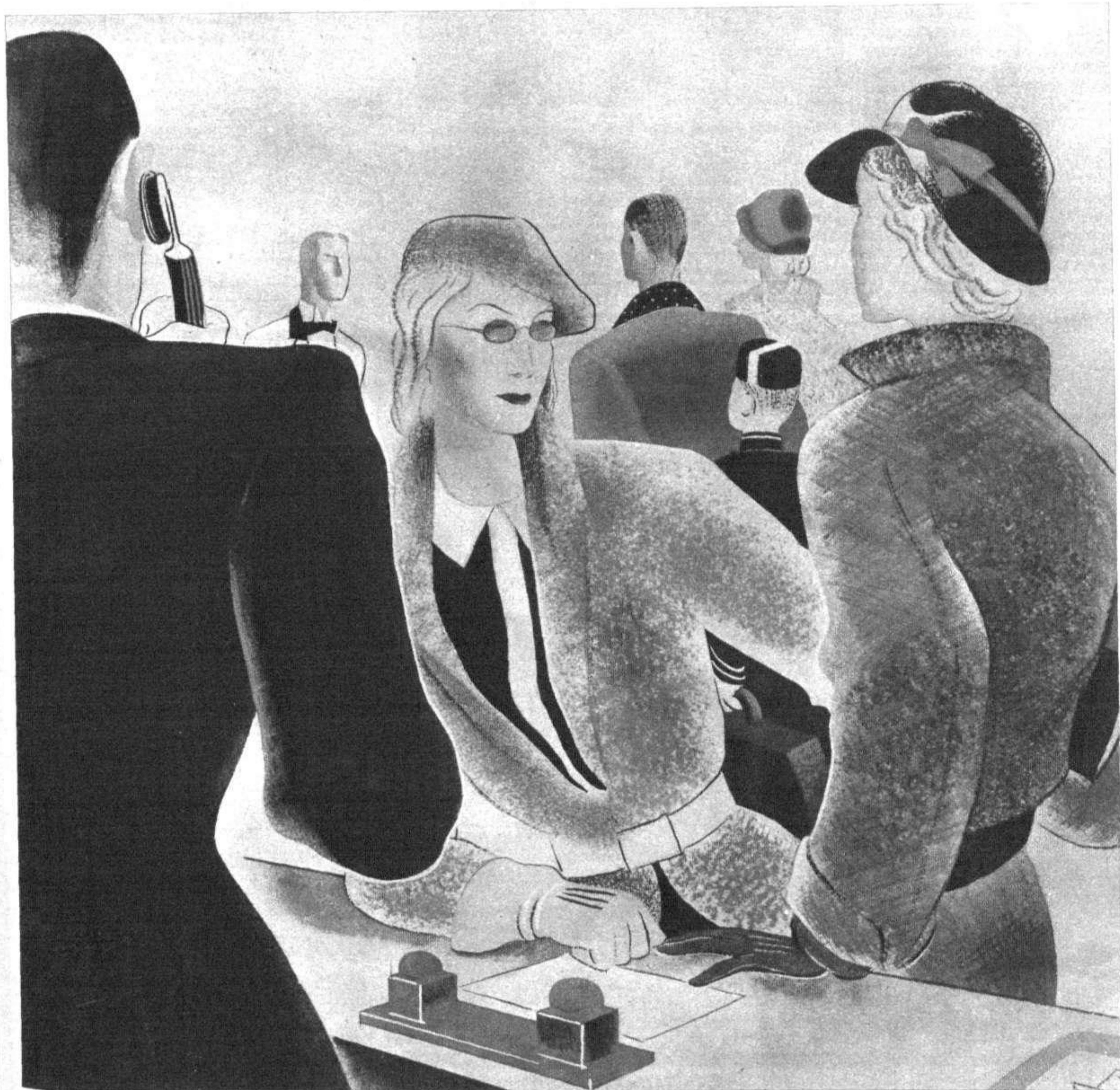
encontrar. Un periódico norteamericano había insinuado hace algún tiempo que Stiller no murió de ninguna enfermedad, que había algo extraño en torno de su fin tan prematuro; en una palabra, que se había suicidado. Usted, Annette, es la única que puede sacarme de una duda terrible; usted sabe la verdad.

Annette relató los últimos momentos de Stiller poco después de terminar el escenario sobre *La reina Cristina de Suecia*. Dijo que varios médicos estuvieron a su cabecera hasta que murió. Al oír estas palabras, Greta dejó escapar un suspiro, como si una idea horrible esca-

para de su imaginación para no volver más.

—Puesto que usted me asegura que tuvo médicos a su lado, es imposible pensar en el suicidio.

—Ya que desea usted saber toda la verdad—interrumpió Annette—, se la voy a decir sin ningún escrúpulo. Es cierto que en la muerte de Stiller no existe el suicidio en el sentido exacto de este vocablo. Los mejores especialistas de Estocolmo estaban junto a él mientras agonizaba, y convinieron en que murió de una enfermedad cuyo nombre pronunciaron en latín. Pero yo creo que Stiller se suicidó; murió porque había llegado al convencimiento de



Greta Garbo y Annette Radriguet se encuentran en el «hall» de un hotel parisino

(Dibujo de Santonja)

que sólo el huir de la vida era encontrar lo que podía poner fin a su sufrimiento. Ha sido uno de esos suicidios que no dejan rastro; hasta para morir ese hombre ha querido molestarla a usted lo menos posible.

Durante unos minutos las dos mujeres permanecieron silenciosas. Annette se levantó y se fué hacia la puerta. Entonces Greta se precipitó en sus brazos.

—Eramos dos a amar a ese hombre: usted y yo. También yo, aunque le extraña a usted; pero me he dado cuenta de ello demasiado tarde, cuando ya no había remedio para el mal. Daría cualquier cosa por que Stiller estuviera entre nosotras y poderle hacer feliz.

Greta tapó sus rostro con las manos para ocultar su llanto. Como Annette abría la puerta para salir de la habitación y cortar una escena tan desagradable, Greta le dijo precipitadamente:

—Sé que pasa usted por momentos difíciles, y quisiera ayudarla. Usted es quien ha amado bien a Stiller; y ya que nada puedo hacer por él, quisiera hacer mucho por usted.

Annette se quedó desconcertada al oír estas palabras. ¿Qué le ofrecía Greta? ¿Dinero? Para una actriz que gana en una sola película más de doscientos cincuenta mil dólares no representaba ningún esfuerzo el ayudar a una artista modesta. Pero Annette había agotado ya sus fuerzas, y sus nervios se hallaban a flor de piel.

—¡No necesito nada!—gritó—. ¡Devuélvame, si puede, el hombre que murió por usted! ¡Eso es lo único que yo puedo querer! Lo demás, ¿qué me importa ya?



«Eramos dos a amar a ese hombre: usted y yo», dice Greta Garbo (Fot. Montaña)

Greta Garbo abandonó aquella misma noche París, y Annette Radriguet se fué a vivir a otro hotel.

Fué el último encuentro de las dos mujeres que habían amado a Stiller.

Greta Garbo realiza la última obra de Stiller: "La reina Cristina de Suecia"

¿Recuerdan ustedes las palabras que pronunció Stiller poco antes de morir? «No hay más que una actriz en el mundo que pueda hacer el papel de la reina Cristina: es Greta Garbo.»

Cuentan que la actriz sueca estudió con tal cariño la película que Stiller había imaginado para ella y había estado trabajando en ella hasta el mismo día de su muerte, que los escenaristas, los decoradores, los jefes de vestuario, todos se hallaban asombrados. Cuando se discutió en la Dirección de la Metro la decoración del cuarto de dormir de la reina, Greta dibujó en un trozo de papel la cama y los demás muebles con tal precisión, que no hubo más que enviar este croquis al taller para que lo realizaran.

Terminada la película *La reina Cristina de Suecia*, Greta Garbo, dicen, parece otra mujer. Ya asiste a todas las fiestas, recibe en su casa y hasta se pasea por las calles de Hollywood del brazo del famoso decorador Gilbert Adrien.

¿De qué horrible pesadilla acaba de despertar? ¿Es el sentimiento de haber cancelado una deuda con un hombre al que realmente no amaba, pero al que se sentía unida por un infinito agradecimiento, lo que ha abierto nuevos horizontes en su vida?

FIN

OSCAR RAY

(Copyright by Opera Mundi and MUNDO GRÁFICO).

UNA FUENTE ACTIVA DE BELLEZA...

LA CREMA SIMON M. A. T. es una adaptación a sus necesidades modernas, de los elementos activos que forman desde hace cerca de un siglo el renombre de la CREMA SIMON que continúa haciendo maravillas, cuidando y conservando vuestra epidermis.

La CREMA SIMON M. A. T. es una nueva Crema activa de belleza, que obra a la vez sobre la epidermis, sobre los músculos, y sobre las glándulas. Su acción se ejerce "a fondo" de una manera orgánica a lo cual debe la persistencia de sus efectos. La juventud que proporciona, es por lo tanto, una juventud verdadera, sana, natural, eminentemente seductora.

LA CREMA SIMON M. A. T. Mate, Activa, Tónica, da, aún a las epidermis grasas, una tonalidad mate, delicada y aterciopelada. Consigue retener extraordinariamente los polvos.

Durante el verano podrá apreciarse su agradable frescura.



LAB. Dr. GRAU, S. A. - Cortes, 464 - BARCELONA M.G.

Incluye Pts. 0'50 en sellos de correo para que me envíe una muestra de CREMA SIMON MAT en una elegante caja para el bolsillo.

Nombre _____ N.º _____
Calle _____
Población _____ Prov. _____

CRÈME SIMON M.A.T.

ATAVIO BIENHECHOR

Los "rempollaires" del puerto de Barcelona

Dos docenas de hombres se pasan de sol a sol sondeando las dársenas para ganarse tres pesetas

SACAN DESDE CALAVERAS HASTA SACOS DE PATATAS

«El Gallego».—Un «rempollaire» de historia

El Gallego es un hombre de historia. Un hombre de historia que podría narrar muchas historias si su instintiva desconfianza y recelo de buen celta no plagara su conversación de lagunas de silencio.

—¡Veintiocho años navegando!—exclama—. Y ahora, aquí me tiene usted anclado en tierra firme.

Veintiocho años sobre la cubierta inestable de esos barcos de carga, ventrudos, cabeceantes, le dan un aire de boyía fuera de su sitio a este cazurro lobo de mar—¿no se dice así?—, que os cuenta, con toda naturalidad, que ha dado dos veces la vuelta al mundo, que sabe de tierras remotas y aromas exóticos, que evoca con delicia el recuerdo de mujeres obsesionantes, que habla de los tórridos días del trópico y de las frías noches escandinavas, de los fumadores de opio de Shanghai y de los antros de vicio de Hamburgo, del Harlem neoyorquino y de las tabernas—espesas de humo y de blasfemias en todas las lenguas—inmediatas a la Cannebière, en Marsella.

Los rastreadores del puerto

¿Que por qué sacamos a colación la historia sin historia de este gallego trashumante?

Pues sencillamente, como un ejemplo, típico, específico, entre los *rempollaires* que pululan por el puerto de Barcelona, gentes de las más diversas cataduras y procedencias: gallegos, andaluces, un francés, un escandinavo, un negro...

¿Los *rempollaires*? Hay muchos modos de ganarse la vida, y este de rastrear con unos ganchos o *rempolles* el fondo de las dársenas es uno de tantos.

Es un trabajo en el cual el factor suerte tiene su papel preponderante. Más aún que en el de la pesca, porque ésta ya se basa sobre hipótesis más o menos experimentadas y, además, se pone cebo para que los peces se dignen picar. Pero aquí, ni hay cebo posible, ni pueden establecerse cábalas fundamentadas. Se trata de recoger lo que cae de los barcos—durante la carga y descarga principalmente—y se pierde en las aguas verdinegras del puerto. La única hipótesis posible es la de que pueden caer más objetos donde hay más tráfico, mayor movi-

miento de buques. Por eso los *rempollaires*, estos pacientes rastreadores del puerto, sienten una lógica predilección por practicar sus sondeos por el muelle de España, por el de Baleares, por el de la Trasatlántica...

Este trabajo exige un continuo sondear—al azar—de sol a sol y una perseverancia a prueba de toda adversidad.

Además, la competencia. En los primeros tiempos todo iba bien. Como eran pocos, salían a más. Pero ahora son ya dos docenas de hombres los que pretenden vivir de este oficio. Y aun entre ellos hay una clase privilegiada: los que poseen un pequeño bote trabajan con ventaja sobre los que solamente pueden rastrear sus ganchos a lo largo de los muelles.

Lo que se saca del fondo.—Desde calaveras hasta neumáticos.—Duro trabajo para tres pesetas al día

Porque el trabajo consiste, ni más ni menos, en eso: en dejar caer el *rempoll*—una especie de gancho—atado a una resistente cuerda, y, ¡hala!, a seguir y seguir hasta notar que se engancha en algo..., que a veces consiste en las cosas más estrambóticas: zapatos, cestos, camisetas, sombreros, paraguas...

—Una vez—nos cuenta *el Gallego*—saqué una calavera... No quiera saber el susto que me llevé cuando vi aquello enganchado del *rempoll*. Y después, las molestias que tuve... La Policía, las declaraciones, el Juzgado... No quiera usted saber...

—¿Y qué es—le pregunto—lo que suelen sacar aprovechable?

—Cuerdas, cables, barras de hierro, que vendemos a los traperos.

—¿Cuánto vienen a sacar?

—Eso depende... El hierro nos lo pagan a cinco céntimos el kilo. Hemos de sacar muchos kilos para poder sacar un pobre jornal, porque no siempre se tiene la suerte de encontrar cables de cobre, que pagan a peseta el kilo, ni tampoco mercancías, como un compañero, que ha dado hoy con un saco de patatas de 50 kilos, como cuando—rara vez—se saca un neumático... Pero puede decirse que unos días con otros nos sacamos tres pesetas los que trabajamos por la orilla, y cinco o seis los que van en bote.

—Pues a comprarse un bote.

—No, no puede ser. Lo que ahorro lo guardo para poder pagarme el pasaje para irme a Galicia, a mi *tierraña*, a trabajar la tierra, sembrar *cachelos* y berzas, vivir tranquilo con mi *muller* y mi hijo...

FELÍU DOSART



A la izquierda: «El Gallego» muestra a nuestro colaborador Felíu Dosart sus manos llenas de cicatrices. ¡Duro trabajo el suyo!



A la derecha: Hay «rempollaires» de a pie, como éste, que no tiene dinero para comprarse una pequeña barca



Abajo: Dos rastreadores del puerto en un momento de descanso

(Fots. Torrents)



Raquel Rodrigo y Selica Pérez Carpio en un momento escénico de la realización de Perojo «La verbena de la Paloma», obra cumbre del cine español que, patrocinada por la Asociación de la Prensa, será presentada en el Palacio de la Música el próximo lunes

Estreno de «La hija de Juan Simón» en Rialto

Un tanto más que se apunta la producción nacional. La realización de Sáenz de Heredia en esta película netamente española está plena de inquietudes artísticas. La imagen, ajustada a un ritmo creciente, logra adentrarse en el público. La copla famosa se ha desarrollado en un argumento lleno de emoción, de hondo dramatismo. Nada falta ni nada sobra en este

film, cuya técnica está perfectamente ajustada al tema. El ambiente fué captado, y la acción, viva y palpitante en imágenes, se encadena en un interés creciente.

Sáenz de Heredia ha demostrado ser un buen director. En esta cinta se apunta un éxito definitivo, y Filmófono se acredita un nuevo triunfo como editora.

La música del maestro Remacha, plena, rotunda, viva, sirve de adecuado marco al tema. Una partitura ajustada a las exigencias del cine.

Angelillo y Pilar Muñoz, protagonistas, bien en todo momento, y la actuación de Carmen Amaya, la bailarina gitana, es un nuevo matiz que añadir a esta cinta, que triunfará plenamente.

RIALTO

Un éxito extraordinario de la producción nacional FILMOFONO

la hija de Juan Simón



NO ES la españolada hecha en España, la pandereta y el «toreador».

ES el espíritu del más rico folklore nacional en el grito de una copla española...

NO ES «cante hondo» en la pantalla.

ES el más puro sentido poético del «cante hondo» hecho cine...

NO ES solamente una película netamente española.

ES una gran obra de arte sobre un formidable tema español...

Palacio de la Música

UN NUEVO TRIUNFO DE



Después de «El pequeño rey» y «Peli. rojo», ROBERT LYNN en su mejor creación

Por MARC ALLEGRETTE, el famoso director de «El lago de las damas» PRODUCCION FILMOFONO No deje de ver el complemento del programa: «La ciudad de cera», medalla de oro, como el mejor asunto corto, en los Estados Unidos, en 1935



FÍGARO

(La pantalla de la emoción)

Gran éxito de la producción Columbia

La dama fugitiva

Un film mezcla de comedia de aventuras y novela policíaca, pleno de interés y emoción

Intérpretes: **Neil Hamilton, Florence Rice, Donald Cook**

EXCLUSIVAS PUIGVERT

pantalla sin perder sus esencias musicales y sin desvirtuar su contenido anecdótico.

La nueva cinta de la editora valenciana P. C. E. es una producción que triunfará plenamente en todos los mercados de habla española.

Film propio, con calidades propias. Música

Próximamente, en el

CINE CALLAO

la superproducción

El sueño de una noche de verano

El espectáculo de los espectáculos

Que comprende un concierto de Mendelssohn, una obra clásica de Shakespeare, una función de «ballet» y una realización de Max Reinhardt, que inaugura una nueva era de la Cinematografía

Monumental Cinema y Cinema Argüelles

No deje de ver la versión en español

PASAPORTE A LA FAMA

¿Quién es el asesino?
¿MANION? ¿JONES?

La más formidable interpretación de un doble papel por el mismo actor

El célebre sainete lírico del maestro Serrano «Los claveles» ha sido llevado a la pantalla conservando todo su espíritu artístico-musical. He aquí a los protagonistas, María Arias y Mario Gabarrón, en una escena de esta superproducción española editada por P. C. E., de Valencia

te en todas las pantallas de España, al igual que triunfa en el Cine Rialto, con aplausos del público al final de la proyección.

«Los claveles», la celebrada obra del maestro Serrano, ha sido llevada a la pantalla con insuperable acierto

Henos aquí ante una nueva producción española llena de matices y valores cinematográficos. La célebre obra del maestro Serrano, el gracioso sainete lírico *Los claveles*, ha sido llevado a la



Hilda Moreno y Ramón de Sentmenat en una escena de la película española «Incertidumbre», realización de Socías y Perellada para la nueva Editora Hispania Orbis Films



Juan de Landa y Lina Yegros en una escena de «El secreto de Ana María», superproducción española editada por Selecciones Capitolio

popular. Argumento del dominio público. De director actúa Santiago Ontañón, que es también un gran artista, como lo tiene demostrado en anteriores cintas nacionales.

José María Beltrán, operador, no es un novato en estas lides del séptimo arte; sabe hacer las cosas con un sentido enorme de la responsabilidad artística, y le acompaña como ayudante Enrique Walfisch.

René Renault es el director de sonido. Y los decorados corren a cargo de Fernando Mignoni, con la colaboración de Henry Boulanger.

Regisseur, Manuel Miralles. Del montaje se ha encargado Susana Lemoine. El maestro José Baylac dirigirá la orquestación con la pericia que le distingue.

Eusebio Fernández Ardavín, que se ha hecho



Avda. Nicolás Salmerón, 7

Teléfono 18319. - VALENCIA

Concesionaria exclusiva de la producción polaca para la Península ibérica

y Representante para la región de Levante de

Gaumont British Pictures Corporation Ltd.

(Concesión española British Films Distributors S. E. L.)

Se presenta al público español y saluda a las Empresas

PALACIO DE LA MUSICA

**Próximo lunes, 23,
el mayor acontecimiento
cinematográfico de
la pantalla española**

**LA ASOCIACION DE
LA PRENSA pre-
senta, en función
de gran gala, la
superproducción
nacional**

CIFESA



LA VERBENA DE LA PALOMA

MIGUEL LIGERO
ROBERTO REY
RAQUEL RODRIGO
SELICA PEREZ CARPIO
CHARITO LEONIS
DOLORES CORTES

UNA PRODUCCIÓN DE BENITO PEREJO
ASISTENTE DE LA PRODUCCIÓN Y DISEÑO: PEREJO, DE DESPIDE

célebre dirigiendo películas españolas con honradez y desenvoltura, en *Los claveles* actúa como director de producción.

Estudios, los magníficos y capaces de Orpheo Film, que poseen material moderno y están a la altura de los mejores de Europa, figurando como director de los mismos Luis Clapier, y como jefes de electricidad y talleres, B. Viñas y César Espiga, respectivamente.

Se realizan muchas escenas en la fábrica de perfumes Myrurgia.

Los artistas que interpretan *Los claveles* son de categoría en tono mayor. Del papel de Rosa se encarga María Arias. El de Jacinta corre por cuenta de Mary Amparo Bosch, que hizo a maravilla la Nicasia de *La Dolorosa*. María Zaldívar interpreta el role de Señá Reme-

PRENSA

EXITO CRECIENTE DEL
EMOCIONANTE FILM
COLUMBIA

El rayo mortífero

Por

TALA BIRELL

(la competidora de Greta Garbo)

RALPH BELLAMY

y el famoso as de la aviación mundial

WILLY POST



dios. Porfiria Sanchís y María García dan vida celulóidica a Paca y Señorita.

En cuanto a los hombres, Mario Gabarrón hace el Fernando, y Anselmo Fernández toma para sí el Señor Evaristo. Del Señor Bienvenido se encarga Alberto López. Y los papeles de Goro, Director de la fábrica y «Camarero son interpretados por Ramón Cebrián, Amadeo Llauredó y Manuel Corbacho.

Nos congratulamos de este nuevo triunfo de la producción nacional, y afirmamos, después de la visión de varias escenas de *Los claveles*, que este film será para el público un regalo para la vista y el oído, y quedará sorprendido por su técnica y desarrollo.

BERNABE DE ARAGON

Una escena de la superproducción Warner Bros «El sueño de una noche de verano», la clásica obra de Shakespeare, llevada a la pantalla por el gran realizador Max Reinhardt, reputada como la obra cumbre de la Cinematografía, que en breve será presentada en el Cine Callao

LA SEMANA TAURINA

«Dominguín» opina sobre los temas de la actualidad taurina

HAY en España dos toledanos famosos—uno, del pueblo de Ajofrín; otro, de Quismondo—que son hermanos gemelos en popularidad, en dinamismo, en simpatía personal y, sobre todo, en optimismo. Se llaman estos dos auténticos tipos de raza Jacinto Guerrero, el gran músico triunfador, y Domingo González (*Dominguín*), el que fué célebre torero y hoy uno de los empresarios taurinos más prestigiosos de España.

Guerrero y *Dominguín* hasta tienen semejanzas físicas: ambos son gruesos, rechonchos, carilinos, con aspecto rebosante de salud y energías. Tienen de común también la cordialidad exuberante, la sonrisa pronta y acogedora, la charla vivaz y abundosa. Y, sobre todo, ese «no sé qué» inefable, esa fuerza atrayente, mezcla de espontaneidad, de malicia experimentada y de sugestión captadora, que es la simpatía personal.

Jacinto y Domingo son dos tipos de raza. Artistas los dos, músico el uno, torero el otro, conocen el sabor y el dolor de la gloria. Y los dos son también hombres de negocios, es decir, empresarios, en sus profesiones respectivas. Y en esto es en lo que más se parecen: en el ímpetu emprendedor, en la actividad incansable y en saber afrontar las situaciones más duras con la sonrisa franca y el ademán abierto de los grandes optimistas.

Aquí estamos acostumbrados al tipo del hombre que cuando invierte unas pesetas en un negocio se convierte en un personaje triste, reservado, que tiene por norma hablar en tono compungido y derrotista del curso de sus asuntos.

Jacinto Guerrero y *Dominguín* son quizá los dos únicos empresarios de espectáculos públicos de España que no se creen obligados a entristecerse por serlo. Jacinto y Domingo hablan siempre de sus negocios con una fe alegre y



Fernando Domínguez, el gran torero castellano, cuyo arte es del más puro abolengo clásico, ha debutado en la Plaza de El Toreo, de Méjico, con un éxito extraordinario. La afición mejicana ha reconocido en Fernando Domínguez uno de los valores más clásicos y brillantes del toreo actual

acendrada, con un optimismo desbordante. Quizá sea eso lo que les da tanta y tan merecida buena suerte, porque ambos tienen el temperamento del verdadero luchador, del aventurero de buena raza que sabe poner buena cara a la adversidad.

Cuando yo hacía mi artículo anterior sobre los acuerdos tomados por la Sociedad de Empresarios de España, vi que entre ellos faltaba el nombre de *Dominguín*. Y *Dominguín*, como hombre de negocios taurinos, tiene tanta importancia como el que más. No sólo es apoderado de tres grandes toreros—Domingo Ortega, *Armillita* y Curro Caro—, sino que es, además, uno de los empresarios de toros que al cabo de cada temporada organiza más corridas.

Su opinión en asunto de tanta monta como el llamado «pleito taurino» era inexcusable, y me fuí a ver a *Dominguín*. Leed nuestro diálogo:

—¿Por qué no pertenece usted a la Asociación de Empresarios de España?

Y él contesta:

—No lo sé. Desde luego, por nada fundamental que me haga incompatible con esa Sociedad. Pequeñas diferencias de trámite.

—¿Es verdad que todos los empresarios de toros de España han perdido dinero en la temporada de 1935?

—No lo creo. En Bilbao se ha ganado dinero. Balañá, en Barcelona, llevaba perdidos en Junio unos cincuenta mil duros, y luego se ha repuesto. Madrid no ha perdido tampoco. Al contrario, ha ganado más que el año pasado. La Empresa de Valencia habrá perdido; pero ello no es culpa sino de la Empresa misma, que ha planeado el negocio de un modo absurdo. En Salamanca también se ha ganado dinero.

—¿Y usted?

—Yo, aunque me esté mal el decirlo, he ganado dinero. Por mi cuenta he dado corridas en Toledo, La Coruña, Teruel, Pamplona, Zaragoza, Barcelona, Granada y otras plazas. Sólo en una corrida tuve pérdidas, porque el tiempo se me puso en contra.

—Sin embargo—le interrumpo—, es cierto que la temporada taurina no ha sido, generalmente, próspera. ¿A qué lo atribuye usted?

—A que los empresarios se han asimilado la

técnica de los jugadores viciosos. Quieren estar jugando siempre sin estudiar ni esperar las condiciones favorables. Dan corridas por el gusto o el lujo de darlas, sin medir la capacidad económica del público en cada plaza. Y esto es muy importante. Yo he dado, por ejemplo, cuatro corridas este año en Toledo a plaza llena. Precisamente en la única en que flaqueó la entrada fué en la que por tradición debía ser buen negocio: la del día del Corpus. Las otras tres las di en días quebrados, y fueron éxitos de taquilla. ¿Por qué? Porque aproveché el éxito de los toreros, de Ortega, de *Armillita* y de Lallanda, que habían obtenido grandes triunfos, y con ellos servía el deseo y la pasión del público. Eso es lo primordial en el negocio de toros: no organizar corridas por rutina, sino cuando la capacidad económica del público o el éxito de los toreros lo demanden.

—¿En qué situación estima usted que está el llamado «pleito taurino»?

—Perdido. Acabado. El pleito ha caído por su peso, porque no lo han llevado los interesados, sino el público, y éste se ha aburrido de sus incidencias. La realidad es que el ganado es lo que menos importa al público actual. La gente va o no a la plaza, según le interesen los toreros. Esta es la verdad. Quizá ello signifique el declive de la fiesta; pero la realidad—que yo, como aficionado al toreo, soy el primero en lamentar—es ésa. El ideal es conjuntar en un cartel toreros del mayor cartel y toreros del máximo renombre. Pero a falta de uno de esos elementos, el público va a la plaza por los toreros, no por el ganado.

Otra pregunta:

—Y la temporada de Méjico, ¿cómo va?

Responde *Dominguín*:

—Magnífica. Desde los tiempos de la competencia entre Gaona y Sánchez Mejías no se ha dado cosa igual. Se llena la plaza todos los domingos, se gana dinero. La presentación de *Armillita* fué un éxito enorme.

Y el gran *Dominguín*, «profesor de energía», como se dice ahora, formidable condensador de optimismo, que es la fuerza que da el triunfo en la vida, me tiende su mano.

JUAN FERRAGUT



Alfredo Corrochano, después de su triunfal temporada en España, culminada con el éxito definitivo que logró en la última corrida con Belmonte en Madrid, va a Maracay contratado para las famosas corridas de feria, que son la aristocracia de las fiestas taurinas de Hispanoamérica. Los amigos y admiradores de Alfredo Corrochano le obsequiaron el sábado con un banquete de homenaje y despedida



Pepe Gallardo, el gran artista chicanero, que ha hecho una brillante temporada en España, ha debutado en la Plaza de Lima, obteniendo un éxito extraordinario



6 de Enero. Día de REYES...

Día de la alegría por los chicos... y también para los grandes. ¿A quién no le gusta recibir un regalo y también hacerlo?

¿Qué mejor regalo que un «tratamiento completo» de **OKASA-Oro**, del marido a su mujer, y un «tratamiento completo» de **OKASA-Plata**, de la mujer a su marido?
¡Qué mejor obsequio que esta garantía de mutua felicidad!

OKASA, renovando las HORMONAS en el organismo, indispensables para la vida, conserva en el hombre el temperamento juvenil, le devuelve y aumenta las facultades físicas y mentales, y el vigor; le da nuevas energías para la lucha y el trabajo, y lo transforma en un ser sano y alegre. OKASA, introduciendo HORMONAS en la sangre y accionando de esta manera sobre la piel, conserva la belleza y el optimismo de la mujer, suprimiendo las arrugas e influyendo en todo el organismo, dándole un aspecto bello, radiante y juvenil. OKASA es el único producto científico que permite la renovación sencilla y directa de HORMONAS por la vía bucal.

Okasa



El científico reconstituyente nervo - sexual

OKASA es un compuesto de HORMONAS glandulares y sexuales, y reúne, sobre una base estrictamente científica, las más importantes materias **contra** el decaimiento, la depresión, la neurastenia en todos sus aspectos, **la vejez prematura**, etc. OKASA no contiene ninguna sustancia que pueda perjudicar al organismo y es completamente inofensivo. El éxito seguro que acompaña al tratamiento por OKASA, en casos donde **fracasaron otros** tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial.

¡PIDA FOLLETO!

GRATIS. Sr. D. Alfredo Knoller
Vía Layetana, 24 bis, BARCELONA

Remítame en sobre corriente, gratis y sin compromiso ninguno, el folleto NUEVO científico, ilustrado, sobre OKASA.
Incluyo 35 cts. para franqueo.

Nombre y apellidos

Calle

Ciudad

Provincia

(Mande este cupón como impreso, con sello de 2 cts., a la dirección arriba indicada)



OKASA, un producto nacional, se vende en las farmacias.

¡Más de 20.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

LICENCIA Y EXCLUSIVA DE VENTA:

ALFREDO KNOLLER

Vía Layetana, 24 bis, BARCELONA.

Teléfono 20022



DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

Nuevos diálogos de los muertos

Por ANTONIO ZOZAYA



FELIPE EL HERMOSO.—RODOLFO VALENTINO

¿Por qué no se ha de querer que los amantes sientan el placer de ser distinguidos?

Fontenelle: Juicio de Plutón.

FELIPE EL HERMOSO.—Bien venida sea una sombra más al reino de las sombras. Porque vos, Valentino, no habéis sido más que una sombra, cautivadora, seductora, avasalladora de afectos pasionales; pero una sombra fugaz y vana.

RODOLFO VALENTINO.—Os engañáis, señor; he sido un hombre de piel, carne y vestido, la triada antropológica. Y la prueba es que he sido llorado después de morir por centenares de miles de mujeres, aunque quedaba mi sombra moviéndose en la pantalla del cinematógrafo.

FELIPE EL HERMOSO.—Pero fué vuestra sombra, y no vos, la que inspiró tan hondas y febriles pasiones. Yo, por el contrario, no tuve necesidad de ficciones ni de pantallas para enamorar a las cortesanas y hacer enfermar a una reina de celos.

RODOLFO VALENTINO.—¿Estáis seguro de que fuisteis vos quien sedujo a tantas hembras locas o codiciosas, y no la sombra de vuestra realeza? Las mujeres de cierta condición no suelen prendarse de realidades, sino de apariencias.

FELIPE EL HERMOSO.—Fuí bello, y la Historia lo ha fallado en definitiva.

RODOLFO VALENTINO.—¿Por voto de quién? Desconfiad de los elogios tributados a los soberanos; son siempre interesados. Mi prestigio estético ha sido declarado por las muchedumbres. Además, vuestra imagen no ha quedado para que las generaciones lo revisen o lo confirmen; pero la mía, sí, y ha sido y es consagrada por sufragios unánimes.

FELIPE EL HERMOSO.—¡Ay! La opinión de las multitudes es tan voluble como la de los autores de crónicas. ¿Estáis seguro de que, pasados que sean cien años, pareceréis a los espectadores de las pantallas tan gallardo y gentil como os juzgan ahora? Escuchad los juicios de las gentes ante los retratos de las bellezas célebres; parecen menos que medianas. No se comprende el entusiasmo de Felipe IV por la insípida Calderona, ni la pasión de Luis XIV por la Vallière o la Montespán. Los gustos cambian, y ya habéis podido comprobar que las artistas que arrebataron a los públicos por su belleza, hace medio siglo, no gustan hoy en sus fotografías con sus indumentarias ridículas y sus gestos amanerados.

RODOLFO VALENTINO.—¿Y enamorásteis de veras a muchas mujeres?

FELIPE EL HERMOSO.—Consultad la Historia, y ella os contestará.

RODOLFO VALENTINO.—No dice que fuéis un Adonis, sino un disipado, lo cual no es lo mismo. Vuestras conquistas amorosas fueron de baja condición, aquellas que se rinden, no a la belleza, sino a los dones y agasajos. Es más que probable que os olvidasen una vez apagadas las luces de vuestras orgías. Pero mis admiradoras apasionadas pertenecen a todas

las clases sociales; son desinteresadas y no han menester de gajes ni de ofrendas para tributar-me las emociones más hondas y puras de su noble sensibilidad.

FELIPE EL HERMOSO.—¿Diréis, acaso, que Juana, mi esposa, me amó únicamente por mis beneficios?

RODOLFO VALENTINO.—No, por cierto; no la ofrecisteis sino agravios, usurpaciones de poder e infidelidades; pero doña Juana estaba loca, y con este dictado ha pasado a la posteridad y ha sido idealizada por los grandes artistas.

FELIPE EL HERMOSO.—Entonces...

RODOLFO VALENTINO.—Entonces lo que hay que confesar es que os amó, precisamente, por estar loca o, al menos, predispuesta a los desvaríos que la llevaron al encierro. Mas su locura no fué la de Ofelia. Esta fué más romántica; no cayó en el disparate de sentir celos por un cadáver. Además, no se prendó de

—Yo he enseñado a besar—dice Valentino. Y, en efecto, vedle aquí dispuesto a dar un beso «marca de fábrica» a Mary Pickford



Hamlet por su porte exterior, sino por su espíritu.

FELIPE EL HERMOSO.—Hubiera yo querido veros sentado en un trono y bajo un dosel. Es más que probable que vuestro prestigio hubiese sufrido un rudo golpe.

RODOLFO VALENTINO.—Yo he sido, sucesivamente, en la ficción artística, rey y caudillo, aristócrata y campesino, potentado y simple trabajador manual, y siempre he convencido a los concursos con mi desenvoltura y gallardía. Yo también hubiera querido contemplaros en la pantalla y cambiando de personalidades y de caracteres. ¿Sabíais, acaso, leer de corrido? Vuestra firma parece el resultado de un esfuerzo penoso y la obra de un esquizofrénico, amante de las simetrías y de los adornos inútiles.

FELIPE EL HERMOSO.—Ignoro lo que queréis decir con ese vocablo esquizofrénico. Pero vos, sin ser rey, sentíais una especie de delirio de magnificencias. Vivíais de ilusiones, en tanto que yo me alimenté siempre de realidades.

RODOLFO VALENTINO.—¿Y qué es la realidad sino lo que vemos, sentimos y gustamos, y no lo que puede ser para otro individuo que la contempla, siente y vive? Es un prisma de infinitas caras. Si hubieseis alcanzado el siglo de oro, sabríais por boca de uno de nuestros más excelsos dramaturgos que la vida es un frenesí, una sombra, una ficción, que sueña el rey que es rey lo mismo que el pobre en su pobreza, y que todo el que vive sueña lo que es hasta despertar.

FELIPE EL HERMOSO.—Pero hay sueños de carne y sueños de siluetas. Y vos no habéis sido jamás más que eso: una silueta.

RODOLFO VALENTINO.—«El hombre—ha dicho Blas Pascal—no es más que una caña, pero es una caña que piensa.» Yo no he sido, para la mayoría de las gentes, sino una silueta; pero una silueta que ha hecho pensar, sentir y querer. De vos, carne viva siempre, no tengo noticia de que hayáis hecho pensar sino en la rebeldía a las Cortes castellanas, sentir odio a los vasallos, irritados contra vuestro despotismo y vuestras usurpaciones, y querer vuestra caída del solio que disfrutabais únicamente como rey consorte. Después de esto, ¿qué vale el amor de una demente ni las complacencias de unas cuantas hembras asalariadas y pervertidas? Ahora los dos somos no más que sombras; pero la vuestra ha sido menospreciada, y la mía ha dejado en el mundo del arte un reguero de luz.

FELIPE EL HERMOSO.—Y llegados a las regiones de las tinieblas, ¿qué más da una cosa que la otra? Los besos de un rey, como los de un histrión, no son sino leves chasquidos macabros en el seno de la Eternidad.

RODOLFO VALENTINO.—Pero vuestros ósculos no se oyeron sino en los camarines de vuestras mancebas y los míos siguen resonando en los pueblos de todas las latitudes. No se besa como Felipe I, y hay un beso que lleva el nombre de Rodolfo Valentino. Vos no habéis enseñado más que a dar celos. Yo he enseñado a besar.

FELIPE EL HERMOSO.—Volvamos a nuestro reposo.

RODOLFO VALENTINO.—Tornemos. Vos, a soñar con vuestras ambiciones y supuestas bellezas; yo, a pensar que vale más una ficción sublime que una vida reprochable y grosera.

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres 8,—

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres 8,—

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 25,—
Seis meses 13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,—
Seis meses 15,—

Francia y Alemania:

Un año 33,—
Seis meses 17,—

Para los demás países:

Un año 40,—
Seis meses 21,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedjé y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

ENVÍO GRATIS

PROPAGANDA PARA PROVINCIAS

A todas las personas que me envíen hasta fin de mes próximo una fotografía (aunque sea grupo), les haré, envío gratis, una artística ampliación fotográfica.

Escriba hoy mismo a:

Foto-Pictórica

Apartado 3.045, MADRID.

Un Poder Decisivo

Para transmitir su pensamiento a voluntad—Penetrar el sentir de los demás—Conocer el sentido oculto de los nombres—Averiguar la progresión de las concordancias numéricas—Subyugar voluntades y afectos—Impartir pasiones intensas—Saber sus horas y días propicios—Vigorizar su cuerpo por medio de la radiación—Curar enfermedades y extraviados—Obtener riqueza y prolongar la vida. Si le interesa servir de ese poder, escriba hoy mismo a: A. Pujante. Apartado 4 Yecla (Murcia)

El mejor regalo para Reyes

una nueva «BESSA» **Voigtlander**

Lo definitivo en la nueva «BESSA»

es el "nuevo sistema de disparador en la plataforma". Nada de cable más o menos largo para el disparo, sino un simple gatillo por el estilo de los que llevan las escopetas. Por lo tanto, puede usted sostener la "Bessa" con ambas manos de manera firme y segura, y no sólo hacer así instantáneas de 1/25 de segundo, sino incluso de 1/10 y 1/5 de segundo, completamente a pulso y sin temor de que las fotografías salgan movidas. Descripción general: verdadero trabajo Voigtlander, sólido, esmerado, preciso y elegante. Naturalmente, también "óptica Voigtlander". Diríjase Ud. a la tienda de artículos fotográficos, y allí le mostrarán con gusto esta "novedad Voigtlander", sin compromiso alguno.



PELUQUEROS

La Casa **TRIUMPH**

Os ofrece sillones esmaltados en
porcelana sobre
hierro fundido.



No confundirlos con
plancha porcelana-
da, que no da ningún
resultado

Ptas. 500

Con pie patentado, permitiendo la cómoda y necesaria
proximidad al peluquero.

TRIUMPH es una marca que han acreditado los mis-
mos peluqueros.

Por su incomparable calidad, duración, elegancia y
perfecta construcción.

Desde 325 pesetas, en colores blanco, azul o verde.
Instalación completa de peluquerías para señoras y
caballeros.

PIDA CATALOGO GRATIS

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7 .. Sucursal en MADRID

BARCELONA .. Avda. C. Peñalver, 8, entr.º 1.ª

FALTAN AGENTES EN ALGUNAS POBLACIONES

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos
de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas.
En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor:

VALVERDE, 11, entresuelo, Madrid, Viuda Losada

BLENNORRAGIA

(PURGACIONES)



en todas sus manifestaciones URÉTRITIS,
PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS,
GOTA MILITAR, etc. en el hombre y
VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS,
CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS,
etc. en la mujer por crónicas y rebelde
que sean se combaten de una manera
cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus mara-
villosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resul-
tados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta
al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-uri-
nario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, apli-
caciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las compli-
caciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.
Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE
y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C.º, 179, Adams Street
Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París.
Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,
Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch. Apartado 2293, Habana

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades
originadas por la Arteriosclerosis o Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evita por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de ca-
beza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormi-
gueros, vahidos (desmayos), inodora, ganas frecuentes de dormir,
pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, he-
morragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desapa-
recen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias
médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una
muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso;
sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, con-
tinuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con
el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

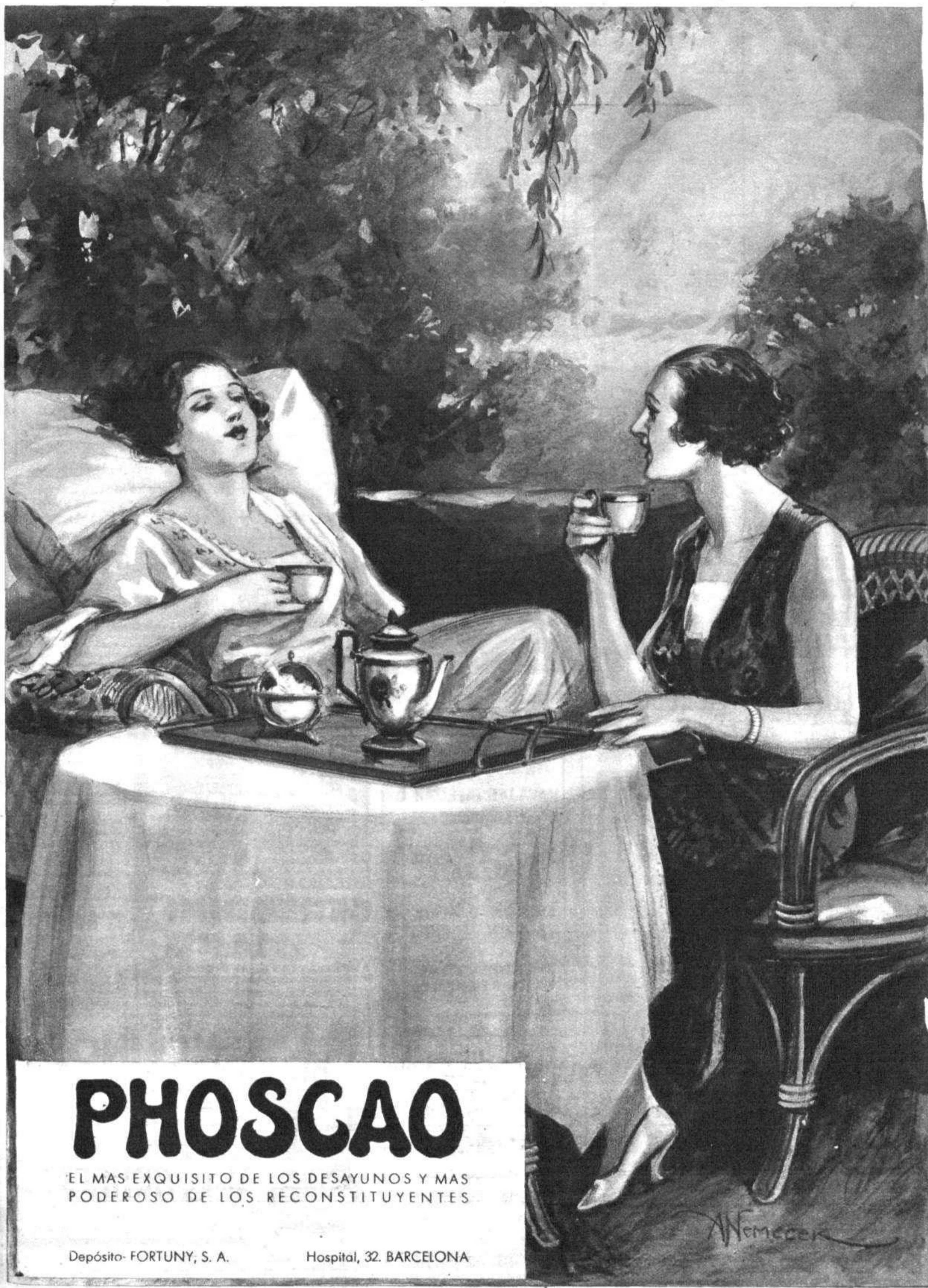
VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla.
Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



**DOS SORTIJAS
POR 12,50 PESETAS**

Como propaganda magni-
fico sello chapado, oro 18
kilates garantizado, más
esta sortija con piedras y
chapado oro, lujosa presentación. Envío las dos
sortijas a todas partes contra reembolso. Remitan su pedido acompañado
de cédula con medida, indicando iniciales.

LA IMPORTADORA. APARTADO 1238. MADRID



PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS
PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito- FORTUNY, S. A.

Hospital, 32. BARCELONA

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Llorís, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS, REVISTAS, TARJETAS POSTALES, CATALOGOS, FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en hueco-grabado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

¡SALVE SUS OJOS!



Todas las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, lagrimeo, sensación de arenillas, ojos encarnados, legañosos o purulentos, visión dolorosa o confusa, enrojecimientos, etc.), siempre se alivian o curan con el IRIDAL. Colirio científico inofensivo. Pida el opusculo gratuito *Vulgarización Científica* a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se halla en farmacias a 6,10 pesetas frasco. Por correo certificado, 6,60.

EL DOLOR

NO HACE
EITRAGO ALGUNO
A LO QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE

**CEREBRINO
MANDRI**

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
**LABORATORIO
MANDRI**
Provenza, 203
BARCELONA



MOLINOS

Un molino para cada trabajo.
Más de 300 molinos
para escoger.

Pida catálogo a la fábrica de molinos
Victor GRUBER Y CIA. LDA.

APARTADO 450 - BILBAO

Conservas

TREVIJANO

Si llevaran barba...

Estos son los personajes que aparecieron en otra página de la revista



Es Marlene Dietrich



Es Mauricio Chevalier



Es Clarita Campoamor



Es Gil Robles



Es Zamora



Es Juan Belmonte

PARA PAJAROS Y LOROS

Gran surtido en jaulas Japonesas de bambú, cromadas, doradas y esmaltadas. Surtido completo de **ferreteria**.

PRIETO

CARRANZA, 8
TELEFONO 31960
M A D R I D

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarlos gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar, le en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Ud. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear a 50 céntimos).

Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pir. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241 ROSARIO (S. Fe). Rep. Argentina

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ, CÓMODO, RÁPIDO, RESERVADO Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

Pastillas

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA TOS

COMPOSICIÓN

Aceite de leche, h., cinco cts.; extracto regaliz, cinco cts.; extracto de alcazfor, tres milig.; extracto de medula de vaca, tres milig.; Uromenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

COMBATEN LAS CAUSAS DE LA TOS Y LA CURAN RADICALMENTE

ASTMA, TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARROS, LARINGITIS

Porque combaten sus causas: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

185

Mirad, esta contento este hombre?

la fortuna le sonríe por medio de...
LA FLOR IRRADIANTE

EL AMOR y la SUERTE puede vd lograr GRATUITAMENTE

por la posesión de la misteriosa
FLOR IRRADIANTE

Enviada a prueba durante **15 DIAS** sin compromiso por su parte.

Esta flor eterna de perfume mágico y luminosa de noche será preparada especialmente para cada uno según su natividad conforme a los ritos milenarios del PAMIR y los inmutables principios astrológicos de los MAGOS de ORIENTE

La misma ciencia inclinase ante su poder. Nos llegan millares de pruebas científicas y hasta atestaciones de agraciados por la LOTERIA. Todas ellas están a su disposición

Incrédulos hoy ya no lo podéis ser mañana y no sentireis el haberos dirigido a mi Escoged la flor que mas os plazca ROSA O CLAVEL BLANCO. Seguro de su poder, no temo de enviarla a prueba.

Por cada encargo aceptado enviaré su horoscopo, sus cifras favorables para sacar a la LOTERIA y su retrato grafológico. Todo esto gratuitamente.

Sírvase indicar sus nombres de Pila, lugar y fecha de nacimiento (la hora si es posible) añadiendo 2 pesetas en sellos si vd lo desea, para gastos diversos de envío. Se necesita un plazo de unos 8 a 10 días para la contestación.

Dirigirse al Profesor M.G.AOUR 30 calle Franklin LYON (FRANCIA)

SULFHYDRAL
CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

GRIPPE-ANGINA
BRONQUITIS

SEDLITZ
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO

Contra el estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.

Se vende en las principales farmacias

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!...

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN. 5 pesetas bote en farmacias o por correo.

Laboratorios KLAM-Reus

UN SOLO TARRO debe darle a Ud. Una Piel Blanca y Clara

REEMBOLSO DOBLE DEL DINERO GASTADO



ACEPTE HOY MISMO ESTA SORPRENDENTE OFERTA



Si quiere usted suprimir las espinillas, los poros dilatados y demás imperfecciones; si desea proporcionar a la piel una belleza nueva y radiante, compre hoy mismo un tarro de Crema Tokalon, Color Blanco, sin grasa, la famosa crema parisiense. Contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, así como maravillosos ingredientes tónicos que blanquean el cutis. Dichos ingredientes disuelven las espinillas, aprietan los poros dilatados, poniendo blanca, suave y aterciopelada la piel más oscura y rugosa. Quedará usted sorprendida de la formidable diferencia que produce después no más de uno o dos días de usarlo. Pasada una semana, la tez fresca y clara que habrá obtenido causará la admiración y la envidia de todas sus amigas. Cada

tarro lleva esta sorprendente garantía: si no está usted completamente encantada con los resultados obtenidos, envíe directamente el tarro a Productos T. K., Vía Diagonal, 388, Barcelona, y le mandaremos a usted sin ningún requisito el doble del precio de compra.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las Grageas potenciales del Dr. Soivré, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las Grageas potenciales del Dr. Soivré, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

MECCANO

EL MEJOR JUGUETE PARA LOS NIÑOS

Con los Equipos MECCANO se pueden construir cientos de modelos que funcionan. Equipo MECCANO desde 8'25 hasta 1365 ptas. TRENES MECCANO ELÉCTRICOS Y DE RESORTE. Los trenes eléctricos y mecánicos representan la última palabra, el adelanto más grande en trenes miniatura. Juegos de TRENES ELÉCTRICOS desde 88 ptas. Juegos de TRENES a RESORTE desde 36 ptas. EQUIPOS para CONSTRUIR AEROPLANOS. Con este Equipo se pueden construir distintos aparatos aéreos, desde 21'50 pesetas. EQUIPOS para CONSTRUIR AUTOMÓVILES. Solamente los que han construido y hecho correr un automóvil de uno de estos Equipos puede saber lo que es una verdadera emoción. Equipos de 65 y 118 ptas. EQUIPOS DINKY BUILDER. Este es uno de los sistemas de construcción que interesarán más para jugar los niños. No son necesarios ni pernos ni tuercas. Equipos desde 10'50 ptas. MINIATURAS DINKY TOYS. No hay diversión más amena y atractiva que esta variedad de miniaturas. Desde 0'35 hasta 36 ptas.

Fabricado en España



PÍDASE ESTE LIBRO GRATIS

Nuestro Agente enviará un ejemplar del nuevo librito MECCANO y libre de franqueo a los jóvenes que le manden su nombre y dirección.

Agente para España y Portugal
JOSÉ PALOUZIE SERRA Sección 10
Industria, 226 — BARCELONA

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthe, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gérard. Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

AVICULTORES. Polluelos todas razas. Incubadoras criadoras, soliciten precios. Avícola Regional, Nápoles, 99, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 125, Sevilla.

CANARIOS flautas, primeros premios. Juan Coto. Tarrasa (Barcelona). Pida catálogos.

CANARIOS, periquitos, todos colores. Catálogos gratuitos. Criaderos MANENT-SERRA. Gramanet (Barcelona).

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montera, 47, Madrid.

EL diario «La Publicidad» — el primer rotativo de Granada y el de más circulación —

es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

QUIERE usted ser Taquígrafo? Con nuestro especial método por correspondencia lo

será en poquísimo tiempo. Pida detalles a Academia Universal de Comercio. Apartado 1292, Barcelona.

REPRESENTANTES depositarios. Grandes inventos novedades muestras gratis. Apartado 377, Barcelona.

Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

UN tesoro representa para el que la posee la incomparable «Ortografía Iglesias». El mejor libro para aprender bien y rápidamente ortografía castellana. Contiene reglas fáciles y precisas. 122 ejercicios prácticos. Numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, o. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

VIUDA cubana, 500.000 duros renta; huérfana defecto físico, 400.000; otras bellísimas desean casarse. Dirigirse, sello 30, Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

JUGUETES

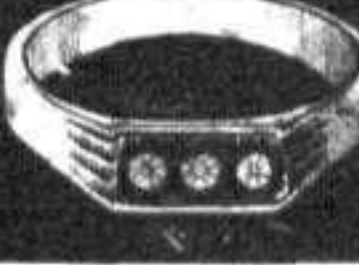
MUÑECAS

LA MEJOR EXPOSICIÓN EN:

AEOLIAN

CONDE PEÑALVER, 22 • MADRID

REGALO para los REYES en calidad propaganda sólo 12,50 ptas. Magnífico sello y tresillo chapados de oro 18 kilates, garantizado. Remitan su pedido con cintita medidas e iniciales. Envío contra reembolso. NOVUS. Apartado 9105, MADRID.

REGALAMOS

Preservativo americano esterilizable, irrompible, garantizado cinco años, en calidad propaganda, enviando 0,75 en sellos correo para franqueo al Apartado 1.087, MADRID.

Lea usted todos los domingos

CINEGRAMAS

La mejor revista de cine

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO

NO SE ENTERAN NI PERJUDICA

MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS

CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID (Made in Spain)



—Claro, y para que dé lana verde, no hay más que darle de comer yerba blanca, ¿no?

(De «Le Rire», París).

PUBLICITAS
(S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

Señora: CONOCE YA LAS FAMOSAS

PERLAS FEMI?

PRESTAN GRANDES SERVICIOS

RECUERDELAS

Rechacen imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto. DE VENTA EN FARMACIAS

Por correo certific., Ptas. 14,50 a Dr. Viladot, C/o. Ciento, 303, Barcelona

¡Un buen regalo para Navidad y Reyes!

NO VACILE! *Adquiera hoy mismo una*

BICICLETA "QUILLET"

MODELO 1935



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA
330 ptas. en 20 mensualidades
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas
que más se vende en toda España.**

**20
MESES DE
CREDITO**

16'50 ptas.
al mes

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga pronto a sí misma con el ahorro que proporciona

N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarreglables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.
Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET Mallorca, 237 bis
BARCELONA



BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S.A. una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º _____ por el precio de ptas. _____ que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de _____ ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la considerará en calidad de depósito en mi poder.

M. G. 18-12-1935 AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____

Profesión _____

Dirección del empleo _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

Estación f. c. _____

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruca, 15, bajos (Glorieta Bilbao).

ZARAGOZA: Pignatelli, 62.

LAS PALMAS: Cano, 31.

MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto Plaza del Siglo)

SEVILLA: Feria, 168 duplicado.

BILBAO: Elcano, 22, entresuelo.

CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.

CADIZ: Calle Zamenhof, 31.